

Manara ✠ Jodorowsky

LOS BORGIA

1. SANGRE PARA EL PAPA



NORMA
Editorial

LOS BORGIA

Manara  Jodorowsky

1. SANGRE PARA EL PAPA



NORMA
Editorial

LA DINASTÍA DE LOS BORGIA



Se dice que la historia la escriben los vencedores, pero cuando los hechos guardan una relación muy estrecha con, pongamos por caso, una institución como la Iglesia Católica, las interpretaciones pueden obedecer a intereses de índole muy diversa. Cuando, además, esa etapa histórica ha sido tamizada o tergiversada por la leyenda, la búsqueda de la verosimilitud en la traslación a los libros de Historia se complica. Eso es lo que ocurre con los Borgia, una saga familiar que, muy especialmente en el siglo XV, incidió decididamente en el desarrollo de la historia de Italia, Francia y España; y lo hizo mediante una complicada trama relacionada con la religión y la política, una trama nutrida por el nepotismo, las intrigas políticas y la corrupción ética y económica.

Pero, antes de entrar en materia, conviene que nos situemos geográfica y temporalmente. A mediados (o finales, según la corriente histórica) del siglo XV finalizaba la Edad Media para dar paso al Renacimiento, una etapa muy compleja que sentaría las bases sobre las que se establece la sociedad contemporánea europea, básicamente en sus aspectos religiosos, sociales y políticos. El Renacimiento supone el paso de una sociedad feudal, principalmente rural, cuyos bienes económicos, culturales y espirituales se concentraban en manos de una minoría de terratenientes y religiosos, a otra en la que aparecen los centros urbanos como eje de la vida social y política, el desarrollo del comercio. Se produce también una cierta crisis religiosa, transfigurada en una filosofía más humanista, concentrada en la relación del hombre con la naturaleza, y la revalorización de artes como la pintura, la escultura o la escritura. Pero, a mediados del siglo XV la sociedad europea todavía seguía muy ligada al oscurantismo religioso implantado en la Edad Media, con una Iglesia Católica que habría sobrevivido al proceso conocido como Gran Cisma, una etapa que a finales del siglo XIV dividió a la Iglesia y que supuso la aparición de hasta tres papas distintos que eran, en esencia, rivales a todos los niveles.

DOS PAPAS APELLIDADOS BORGIA

En el siglo XV, Italia era un país dividido política y administrativamente en ciudades-estado formadas por ducados, repúblicas, reinos y los potentes Estados Pontificios, gobernados éstos últimos por el Papa de Roma. En este contexto es donde la Historia refleja la presencia del primer Borgia con un cargo importante (en realidad, el apellido de la familia es Borja, ya que procede de Valencia, pero su asentamiento en Italia provoca el cambio de grafía conocido en la actualidad). Se trata de Alfonso de Borgia (1378-1458), cardenal desde 1444 y Papa de Roma con el nombre de Calixto III entre 1455 y 1458, una de cuyas primeras y polémicas decisiones fue la de convertir a su sobrino y protegido, Rodrigo de Borgia (1431-1503) en cardenal y general al mando de las fuerzas papales. Rodrigo era un hombre muy ambicioso e inteligente que, en realidad, jamás mostró excesiva atención hacia la espiritualidad y la confesión católica. Baste como ejemplo citar que se le atribuyeron varios hijos nunca reconocidos, además de una actividad social y económica más cercana a la de un príncipe del Renacimiento que a la de un hombre de Dios, actitud que le valió en su momento la repulsa del papa Pío II. Pero Rodrigo de Borgia era un superviviente en todos los aspectos e hizo valer su jerarquía, llegando incluso a mantener abiertas y duraderas relaciones sentimentales con Vanozza Catani, cortesana procedente de la nobleza romana, con la que tuvo cuatro hijos, éstos legítimos y reconocidos: Juan, César, Jofré y Lucrecia. En 1492, a la muerte del papa Inocencio VIII, y asumiendo una parte importante del poder en el Estado Pontificio, le llega la oportunidad de convertirse en papa de la Iglesia Católica.

En un cónclave largo y turbulento, que se hizo famoso por el supuesto tráfico de influencias promovido por Rodrigo para conseguir los votos necesarios, éste se convirtió en el papa Alejandro VI. Durante su papado (de 1492 a 1503, año de su muerte), Rodrigo de Borgia se embarcó en la reforma de las finanzas estatales y en la guerra contra los turcos otomanos, además de ocuparse de diversas conjuras políticas, dirigidas básicamente a proteger sus intereses (y para las que no dudó en utilizar a sus hijos). También destacó en otras actividades ilícitas, como el nepotismo, nombrando cardenales a 47 miembros de su familia con el fin de mantener la dinastía; entre ellos estaba su hijo, César Borgia.

INTRIGANTES Y LICENCIOSOS

César Borgia (1475-1507) es, por méritos propios, uno de los miembros del clan Borgia de vida más activa y controvertida. Brillante, sibilino y conspicuo, considerado el hombre más guapo de Italia, instigó múltiples intrigas palaciegas, celebró bodas de claro interés político (se casó con Charlotte d'Albret para potenciar la alianza entre los Borgia y Luis XII de Francia) y disfrutó de una reconocida fama de gran guerrero que le llevó a controlar los estados del norte de Italia; de hecho, se dice que su vida inspiró a Nicolás Maquiavelo y que la utilizó como referente en su famoso tratado *El príncipe* (1513). Pero César Borgia fue también, uno de los más destacados mecenas de las artes de su época y, entre otras cosas, convenció a Miguel Ángel para que dibujara los planos de la reconstrucción de la Basílica de San Pedro.

Aunque los otros dos hijos varones de Rodrigo de Borgia pasaron sin dejar excesiva huella en la Historia, buena parte de la controvertida leyenda que rodea a los Borgia no estaría completa sin Lucrecia Borgia (1480-1519), a quien tanto su padre como su hermano César destinaron siempre a sus propios intereses e intrigas políticas. Sus tres bodas fueron convenientemente dirigidas por ellos: primero se casó, a los 13 años, con Giovanni Sforza, de Milán, matrimonio anulado por la supuesta impotencia del marido; luego con Alfonso de Aragón, hasta que fue asesinado y, finalmente, con Alfonso I d'Este, duque de Ferrara. Se especula con la posibilidad de que su hijo fuera fruto de la unión carnal o con su hermano César o incluso con su padre, Rodrigo de Borgia, hecho que no parece estar demostrado pero que forma parte de la leyenda de Lucrecia Borgia. Una leyenda potenciada algunos siglos después, concretamente en el XIX, por escritores como Victor Hugo o Alejandro Dumas, que la harían aparecer como envenenadora de su propio hijo, o como Manuel Fernández González, reputado escritor español de literatura popular, autor del folletín *Lucrecia Borgia: Memorias de Satanás* (1864). Leyenda e historia se dan la mano también en el popular libro del poeta francés Guillermo de Apollinaire, titulado *La Roma de los Borgia* (1913) y en la más reciente novela *Los Borgia* (2001), escrita por Mario Puzo y subtitulada, no por casualidad, *La primera gran familia del crimen*.

"No es casualidad que Mario Puzo, el autor de *El Padrino*, haya consagrado un libro a esta dinastía, los Borgia. Aunque transcurra en el Renacimiento, ésta es absolutamente una historia mafiosa, la primera de la Historia, precisamente". Así se explica Alejandro Jodorowsky, el escritor, el cineasta, el psicomago, el guionista en este caso. *Borgia* es una de esas "grandes coproducciones" de la historieta comercial europea, ya que une al guionista chileno, uno de los más leídos de la industria francesa gracias a sus series de incales, metabarones y sagas *western* (*Bouncer*), con uno de los "príncipes" de la historieta sensual y erótica, el italiano Milo Manara.

Jodorowsky y Manara abordan su particular visión de la Historia y de la leyenda de los Borgia, atentos seguramente a los detalles más escabrosos de la saga familiar, sin dejar de lado el trasfondo social y político de unos años que marcaron el salto de la "oscura" Edad Media al "iluminado" Renacimiento.

MILO MANARA

- CÁMARA INDISCRETA *Colección Manara Color nº1.*
- EL PERFUME DEL INVISIBLE *Colección Manara Color nº2.*
- EL CLIC 1 *Colección Manara Color nº3.*
- EL CLIC 2 *Colección Manara Color nº5.*
- EL CLIC 3 *Colección Manara Color nº4.*
- EL PERFUME DEL INVISIBLE 2: DESNUDA POR LA CIUDAD *Colección Manara Color nº6.*
- GULLIVERIANA *Colección Manara Color nº7.*
- CITA FATAL *Colección Manara Color nº8.*
- KAMASUTRA *Colección Manara Color nº9.*
- LAS MUJERES DE MANARA *Colección Manara Color nº10.*
- LAS AVENTURAS URBANAS DE GIUSEPPE BERGMAN: CAMINO OCULTO *Colección Manara Color nº11.*
- WWW *Colección Manara Color nº12.*
- EL ARTE DEL AZOTE (Guión de Jean-Pierre Enard) *Colección Manara Color nº13.*
- LA METAMORFOSIS DE LUCIO *Colección Manara Color nº14.*
- EL CLIC INTEGRAL 1-4 *Colección Manara Color nº15.*
- EL HOMBRE DE LAS NIEVES *Colección Manara Color nº16.*
- REVOLUCIÓN *Colección Manara Color nº17.*
- EL CLIC 4 *Colección Manara Color nº18.*
- VERANO INDIO (Guión de Hugo Pratt) *Colección Cimoc Extra Color nº19.*
- TAL VEZ SONAR *Colección BN nº6.*
- PIRANESI. EL PLANETA PRISIÓN *Colección Manara Color nº21.*
- COFRE MILO MANARA 1
- COFRE MILO MANARA 2

ALEJANDRO JODOROWSKY

- BOUNCER 4 volúmenes publicados
(Dibujo de Boucq)
- CARA DE LUNA 4 volúmenes publicados
(Dibujo de Arno y Covial)
- ALEF-THAU 8 volúmenes publicados
(Dibujo de Janjetov)
- TECNOPADRES 4 volúmenes publicados
(Dibujo de Beltran)
- MEGALEX 2 volúmenes publicados
(Dibujo de Moebius)
- EL INCAL (TOMO INTEGRAL)
- DESPUÉS DEL INCAL 1.- EL NUEVO SUEÑO
- EL CORAZÓN CORONADO 3 volúmenes
(Dibujo de Bess)
- LOS GEMELOS MÁGICOS
(Dibujo de Giménez)
- LA CASTA DE LOS METABARONES 9 volúmenes publicados

LOS BORGIA 1. SANGRE PARA EL PAPA

Título original: "Borgia 1. Du sang pour le pape", de Jodorowsky y Manara.

Primera edición: diciembre 2005.

© Editions SEFAM / Albin Michel BD — París, 2004.

© 2005 NORMA Editorial por la edición en castellano.

© 2005 [Seth] Releases

Passeig de Sant Joan 7, Pral. 08010 Barcelona.

Tel.: 93 303 68 20 - Fax: 93 303 68 31.

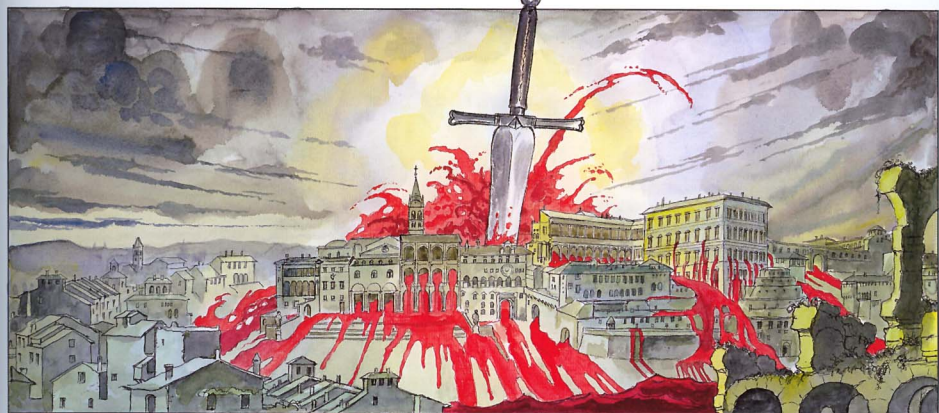
E-mail: norma@normaeditorial.com

Rotulación: Martín Garcés.

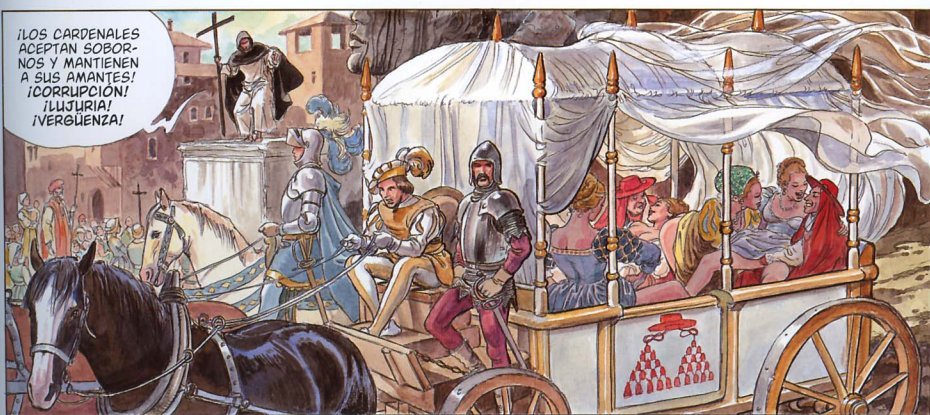
Depósito legal: B-39712-2005. ISBN: 84-9814-437-X.

Printed in the EU.

www.NormaEditorial.com











¡REMEDIOS
INÚTILES!
¡BASTA!



¡MIRADME BIEN, REBAÑO
DE INCAPACES! NO SOY
MÁS QUE UNA SOMBRA...
UN FUEGO HELADO
ME DEVORA...



TAMBIÉN FRANCIA, ESPAÑA
Y ESOS MALDITOS TURCOS
QUIEREN DEVORARME. TENGO
QUE RECUPERAR MIS FUER-
ZAS. SIN MÍ, ROMA
SE ACABA.

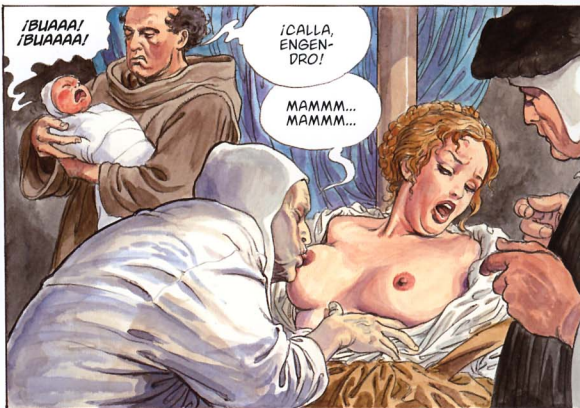


¡MALDITA SEA TAMBIÉN
NUESTRA PENINSULA,
DIVIDIDA EN CIUDADES-
ESTADO QUE RIVALIZAN
ENTRE ELLAS PARA SER
MÁS PODEROSAS QUE
LA SANTA IGLESIA!



¡ATRÁS! ¡NO
ME TOQUEIS! ¡NO OS
NECESITO, INÚTILES
HIPOCRITAS!







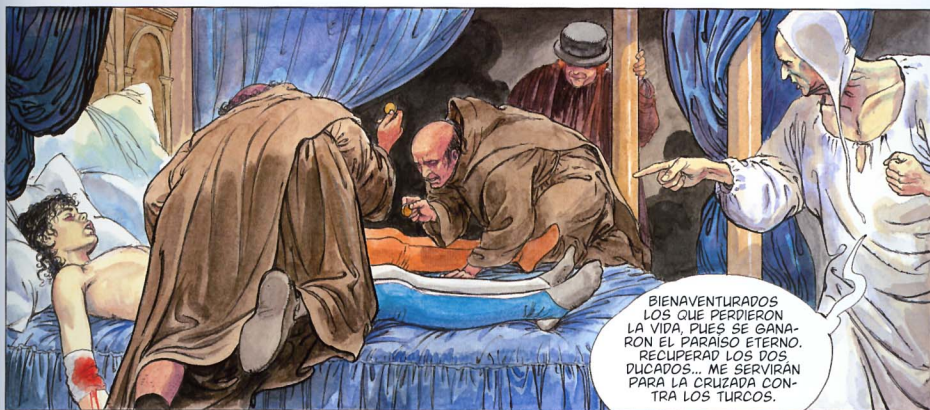


¡HUMMM! ME SIENTO
MUCHO MEJOR...
Bonum vinum
laetificat cor
hominis...



¡AAAH!
¡AAH! ¡LA VIDA
CIRCULA OTRA
VEZ POR MIS
VENAS!

HEMOS TENIDO UN
ACCIDENTE TÉCNICO,
VICEDIOS... VUESTROS
DONANTES HAN
MUERTO.

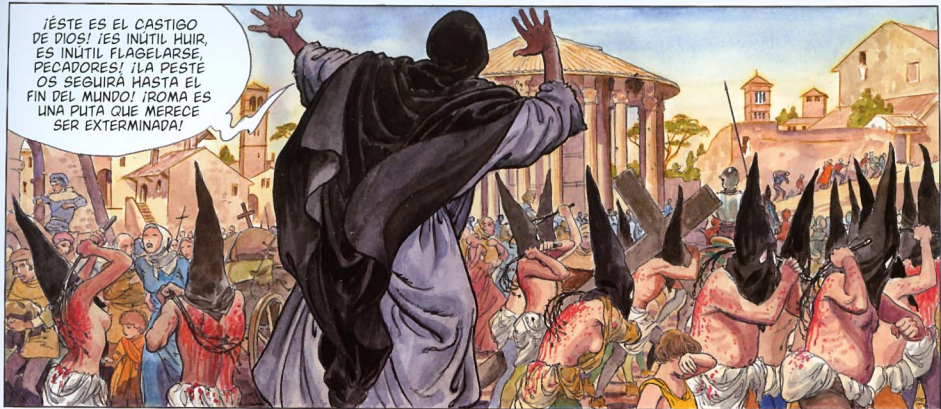


BIENAVENTURADOS
LOS QUE PERDIERON
LA VIDA, PUES SE GANA-
RON EL PARAISO ETERNO.
RECUPERAD LOS DOS
DUCADOS... ME SERVIRÁN
PARA LA CRUZADA CON-
TRA LOS TURCOS.



EN TESTIMONIO DE
MI AGRADECIMIENTO DE
CONCEDO LA ABADIA DE
SUBIACO, CON SU DO-
BLE CONVENTO, SUS
EXTENSAS VINAS Y
SUS BOSQUES...

NO LO HICE POR
INTERES SINO POR
DEVOCION, MAS
¿CÓMO PODRIA RECHA-
ZAR UN REGALO DEL
REPRESENTANTE
DE DIOS?

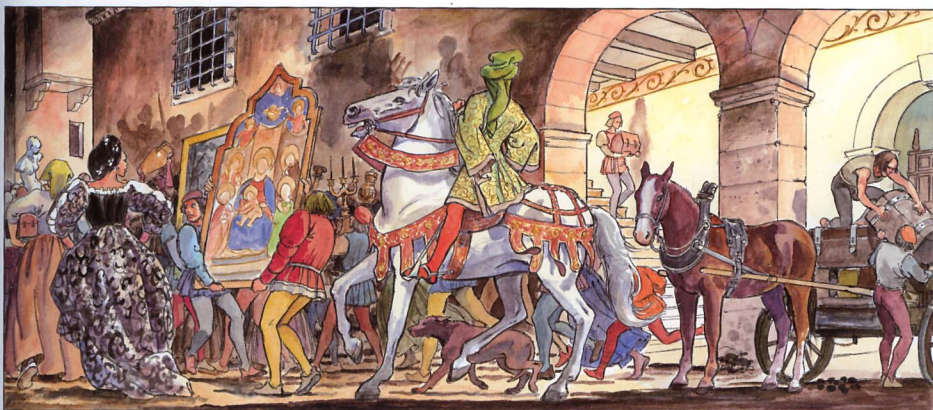


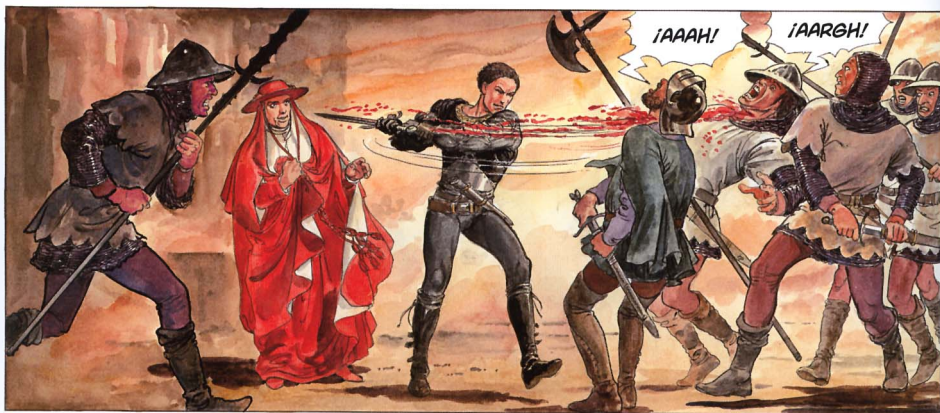
¡ÉSTE ES EL CASTIGO
DE DIOS! ¡ES INÚTIL HUIR,
ES INÚTIL FLAGELARSE,
PECADORES! ¡LA PESTE
OS SEGUIRÁ HASTA EL
FIN DEL MUNDO! ¡ROMA ES
UNA PUTA QUE MERECE
SER EXTERMINADA!



VAMOS, MÁS
DEVOCION, MÁS
ENERGIA. TENEMOS
QUE ALCANZAR LA
GRACIA TODOS AL
MISMO TIEMPO.

CATÁSTROFE,
MI SEÑOR...
¡LA PESTE!









¡ES GIORGIO DE CROCE,
EL IMPOTENTE CON EL
QUE CASE A VANOZZA
PARA PODER VERLA SIN
PROBLEMAS!

ALEJAOS,
CARDENAL. ES
IMPRUDENTE
QUE OS ACER-
QUEIS ASÍ.



¡RESPONDED, PÁJA-
ROS MALDITOS! ¿DON-
DE ESTÁ LA DUEÑA?
¿DONDE ESTAN
MIS HIJOS?



¡ALTO, CARDENAL
RODRIGO BORGIA!
¡RESPECTE A LOS MÉDI-
COS! DE TODO EL BAR-
RIO, ÉSTA ES LA ÚNICA
MANSIÓN CONTAMI-
NADA... ¡VAMOS A
QUEMARLA!

¡ENGENDRO
VANIDOSO!
¡QUIEN INTEN-
TE QUEMAR ES-
TA MANSIÓN
SERÁ EXCO-
MULGADO!



¡DIME
DONDE
ESTÁN MIS
HIJOS Y SU
MADRE!

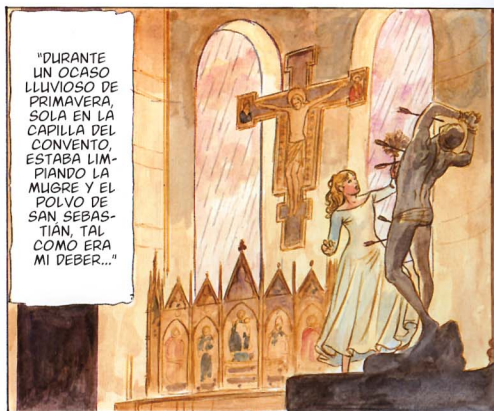
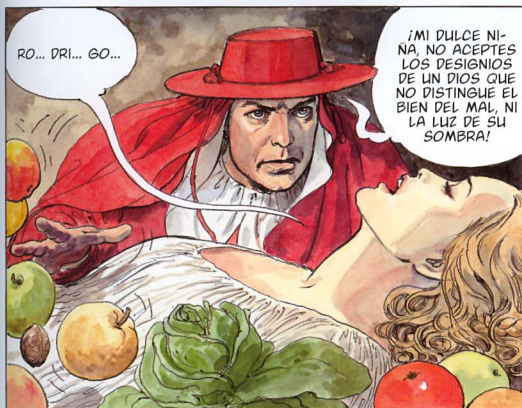
A LOS NIÑOS NO
PUDIMOS ENCON-
TRARLOS... LA DUE-
ÑA DE LA CASA VIVE
AÚN. ESTÁ ENCERRA-
DA EN LA COCINA PA-
RA QUE AGONICE
SIN CONOCER
A NADIE...

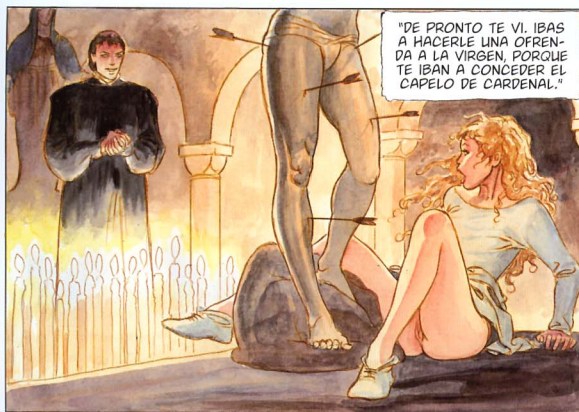


¡CRETINOS
DESALMADOS!
¡ABRID LA
PUERTA! ¡QUIE-
RO VERLA!



¡VANOZZA,
MI ALMA, AQUÍ
ESTOY!





"DE PRONTO TE VI. IBAS A HACERLE UNA OFRENDA A LA VIRGEN, PORQUE TE IBAN A CONCEDER EL CAPELO DE CARDENAL."



"LOS BRAZOS DE LA SANTA MADRE SE EXTENDIAN HACIA MI, Y TÚ ESTABAS DELANTE."



"FUE COMO SI LA VIRGEN TE OFRECIERA A MI. ¡QUÉ MARAVILLOSO REGALO!"



"HICIMOS EL AMOR A LA LUZ TITILANTE DE LAS VELAS Y A LA SOMBRA DE LA INMACULADA."



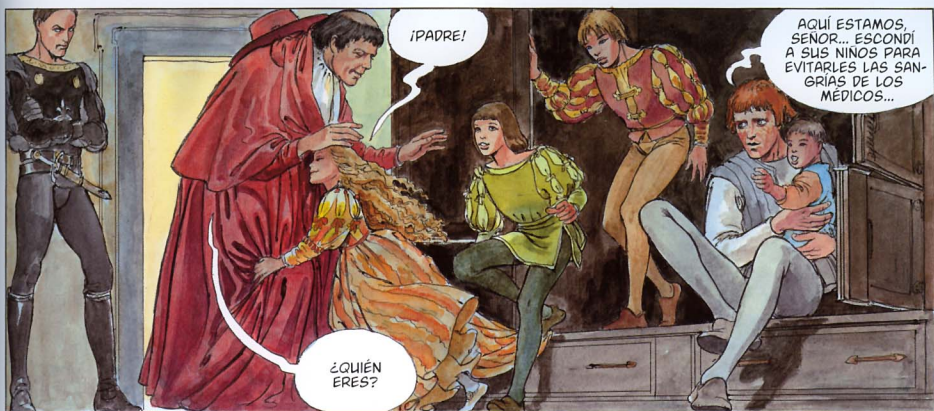
"TU SEMEN BORRO MI RAZON. ENTRÉ EN OTRA DIMENSION DEL TIEMPO Y DEL ESPACIO."



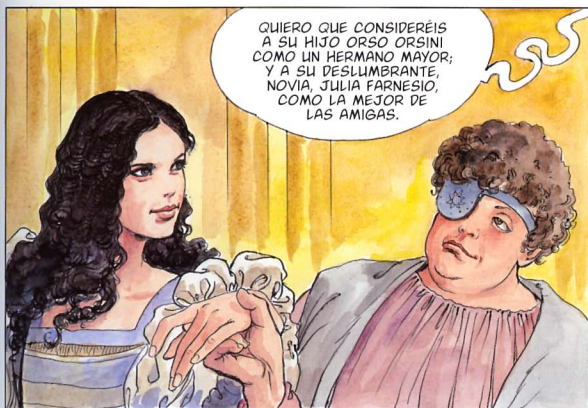
"ME ENAMORÉ DE TU ALMA, DE TU CARNE Y DE TUS HUESOS."

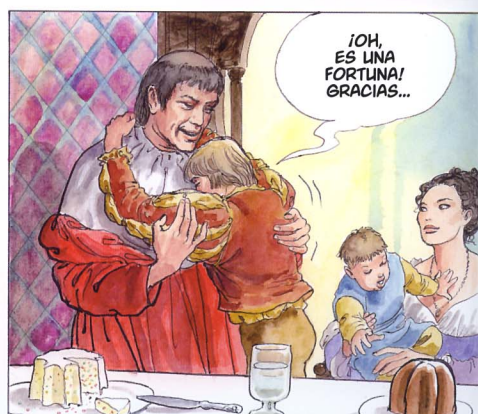














LA FUERZA DE UNA FAMILIA, COMO LA DE UN EJERCITO, RESIDE EN LA UNIDAD DE SUS MIEMBROS.



LA COMUNIDAD DE SANGRE ES EL LAZO MAS SAGRADO QUE UNE AL SER HUMANO. VUESTRA SANGRE Y LA MIA ES LA MISMA, OÍD COMO BRAMA...



QUIERO QUE VOSOTROS, UN DIA, ME AYUDEIS A EXTENDER LOS DOMINIOS DE LA IGLESIA, ¡MI IGLESIA!, HASTA LOS CONFINES DEL MUNDO.



HIJO MÍO, AHORA QUE CESAR HA COMPRENDIDO QUE DEBE SER SOLIDARIO CON TIGO, BEBE EL PRIMER TRAGO.

¡SÍ, HERMANO, COMIENZA TÚ EL BRINDIS.



QUE DIOS NOS AYUDE SIEMPRE...



ESTÁ... AMARGO...



AAARGH...

¡PUERCO!

TE LO MERECE, LUCRECIA, POR DECIR QUE TU VESTIDO ERA MÁS BELLO QUE EL MÍO.



¡PRETENCIOSA!

¡JUAN!

¡POR EL CULO DE CRISTO, NO VEO NADA!

¡EL NIÑO HA SIDO ENVENENADO!

¡ESE VENENO IBA DIRIGIDO A MÍ!

VEAMOS SI AÚN RESPIRA...

BUAAA... BUAAA...

¡DEJA DE LLORAR, NIÑO IDIOTA!

¡AAMM... LAS FRESAS ESTÁN EXQUISITAS.

PREFIERO LAS UVAS... MMM...

EXAGERA... LE ENCANTA LLAMAR LA ATENCIÓN.



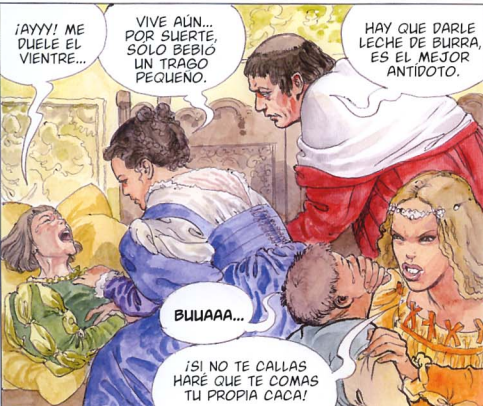
¡AYYY! ME DUELE EL VIENTRE...

VIVE AÚN... POR SUERTE, SOLO BEBÍ UN TRAGO PEQUEÑO.

HAY QUE DARLE LECHE DE BURRA, ES EL MEJOR ANTÍDOTO.

BUAAA...

¡SI NO TE CALLAS HARÉ QUE TE COMAS TU PROPIA CACA!



TENEMOS UN ENEMIGO DENTRO DEL PALACIO. REÚNE A TODOS LOS CRIADOS EN EL SALÓN PRINCIPAL. SIRVELES UNA COPA DE VINO Y TRÁEME A QUIEN SE NEGUE A BEBER.

SÓLO CONSEGUIRÉIS QUE TODOS LOS CRIADOS MUERAN.



NO BEBERÁN DEL MISMO VINO. DALES UNO SIN ENVENENAR. AL TRAIDOR EL MIEDO LE IMPEDIRÁ LLEVARSE LA COPA A LOS LABIOS.



DIOS, SALVA LA VIDA DE MI HERMANO.

ACÉRCATE, HIJO. REZA CON NOSOTROS POR LA SALVACIÓN DE JUAN.

EN LUGAR DE REZAR, DALE LA LECHE DE BURRA.



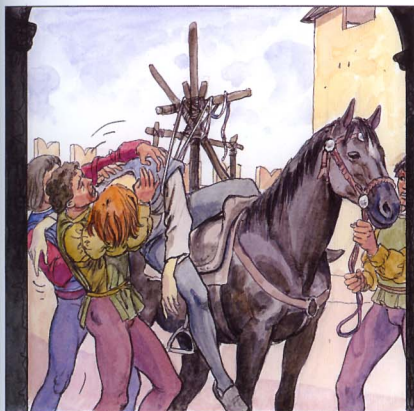
ESTE CANALLA SE HA DESCUBIERTO... TOVAVIA GUARDABA EN SU FALTIGUERA EL FRASCO CON VENENO.

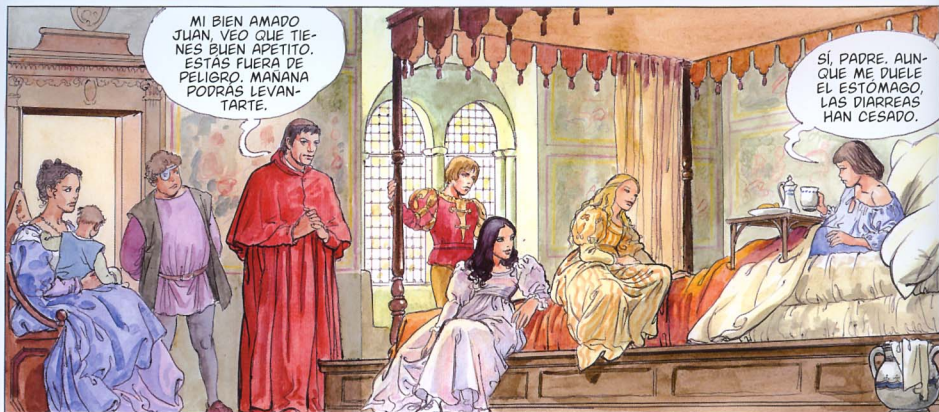
¡MAURO!











MI BIEN AMADO
JUAN, VEO QUE TIE-
NES BUEN APETITO.
ESTÁS FUERA DE
PELIGRO. MANANA
PODRÁS LEVAN-
TARTE.

SÍ, PADRE. AUN-
QUE ME DUELE
EL ESTÓMAGO,
LAS DIARREAS
HAN CESADO.



OS HE REUNIDO
A TODOS JUNTO
AL LECHO DE MI
QUERIDO ENFERMITO
PORQUE NUESTRA
FAMILIA ESTA
AMENAZADA.



LA SALUD DE INOCENCIO VIII
SE DETERIORA DÍA A DÍA.
EN CUANTO MUERA COMENZARA
LA BATALLA DE LOS CAR-
DENALES PARA OCUPAR
EL TRONO PAPAL.

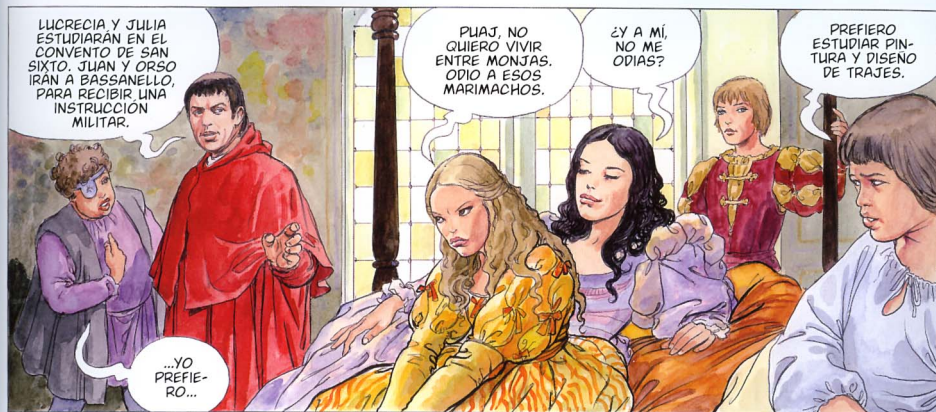


HABRÁ SOBORNOS, CHANTAJES,
CRIMENES... PARA OBTENER MI VOTO,
ME AMENAZARÁN CON MATAROS.
DEBO ENVIARLOS FUERA DE
ROMA, PARA EVITAR QUE
ESO SUCEDA.



TÚ, ADRIANA, TE
LLEVARÁS A JOFRÉ A
NUESTROS DOMINIOS
DE SUBIACO. SERÁS
SU PROFESORA. LE
ENSEÑARAS...

RODRIGO, LO
PRIMERO QUE LE
ENSEÑARE, PARA
QUE SOBREVIVA
EN ESTE MUNDO,
ES A PREPARAR
VENENOS.





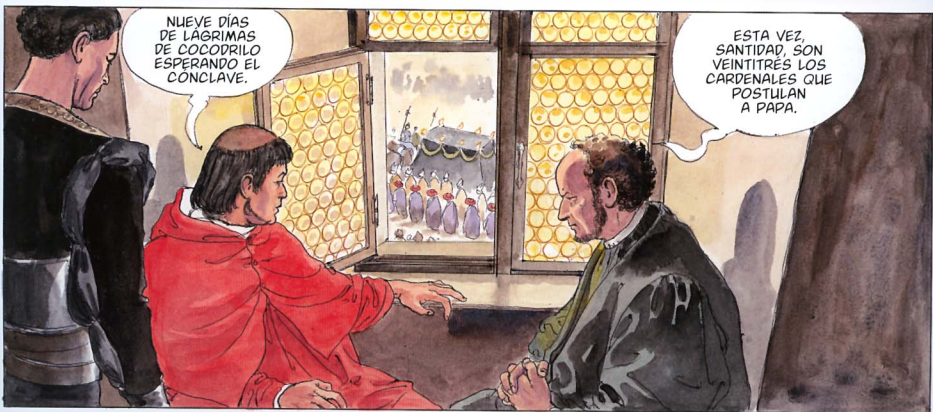


UN ESPECTÁCULO:
LA MUERTE HA DE-
VORADO A UN PAPA...



NUEVE DÍAS
DE LAGRIMAS
DE COCODRILO
ESPERANDO EL
CONCLAVE.

ESTA VEZ,
SANTIDAD, SON
VEINTITRES LOS
CARDENALES QUE
POSTULAN
A PAPA.





¿QUÉ POSIBILIDADES TENGO?

MUY POCAS. ASCANIO SFORZA, DE MILAN, CUENTA CON DIEZ VOTOS Y JULIEN DELLA ROVERE, DE NAPOLES, CON OCHO. LISTED SOLO POSEE CINCO. VUESTRA ASCENDENCIA ESPAÑOLA OS PERJUDICA.



YA LO SÉ. PARA LOS ITALIANOS DE PURA DEPA SOY UN INTRUSO CATALAN. PERO INOCENCIO IV ME HA LEGADO UNA FORTUNA.

SIN EMBARGO... ESA FORTUNA ES SUPERADA POR LA DE GASPAR MALATESTA...



...QUE HA VENDIDO TODOS SUS DOMINIOS Y TRAE CIENTO BURROS CARGADOS DE ORO, PIEDRAS PRECIOSAS Y PLATA PARA ASCANIO SFORZA.

¡MALDITO SEA ESE LEÓN VANIDOSO!



Y PARA EL HERMOSO Y JOVEN JULIEN DELLA ROVERE, 150 MONJES, QUE HAN SIDO SUS AMANTES Y SE HAN QUEDADO PRENDADOS DE EL, DESFALCARÁN EN SU FAVOR LOS BIENES DE LA IGLESIA. SU RIQUEZA NO TENDRÁ LÍMITES. COMPRARÁ TODOS LOS VOTOS.

DUARTE BRANDAO, QUIERO UNA LISTA CON LOS NOMBRES DE ESOS 150 SODOMITAS.

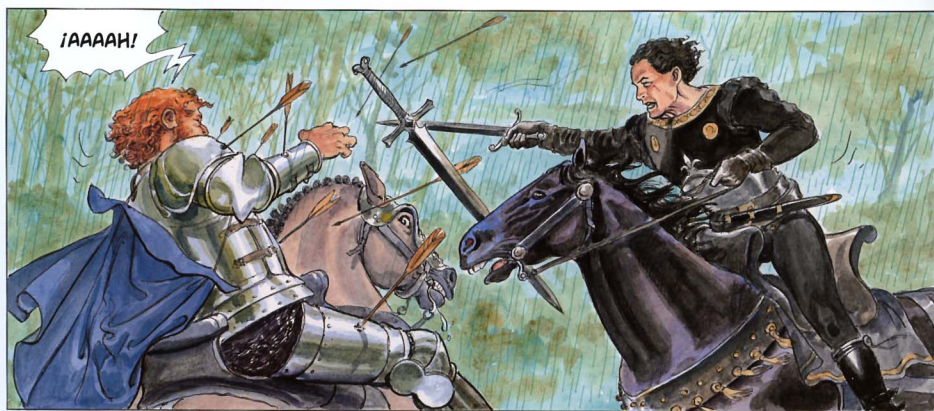


MICHELETTO, TODOS MIS ARQUEOS ESTÁN A TU DISPOSICIÓN. YA SABES LO QUE TIENES QUE HACER...

¡DADLO POR HECHO, MI SEÑOR!







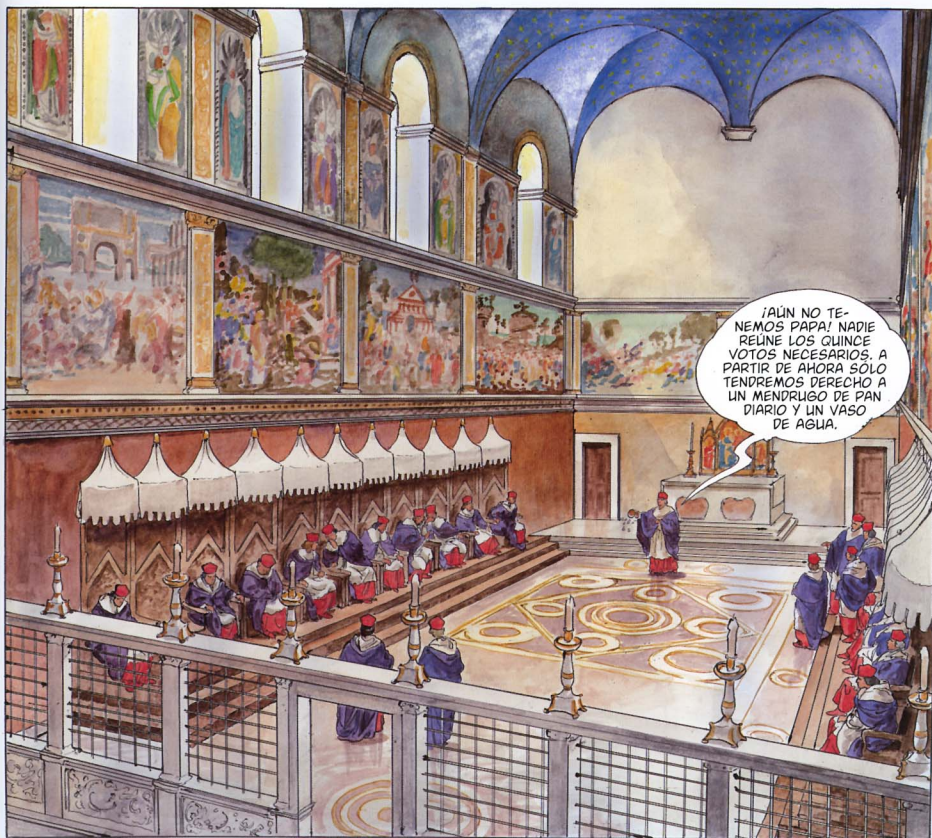


¡MIERDA,
SALE HUMO
NEGRO! OTRA
VOTACIÓN QUE
FRACASA...

HACE UNA SE-
MANA QUE ESTÁN
ENCERRADOS Y NO
LOGRAN PONERSE
DE ACUERDO.

TENDRÁN
QUE HACER-
LO PRONTO O
MORIRÁN DE
HAMBRE.

MIENTRAS
TANTO, ROMA
SE CONVIERTE
EN UN CAOS.
LOS ASESINA-
TOS YA NI SE
CUENTAN.



¡AÚN NO TE-
NEMOS PAPA! NADIE
REÚNE LOS QUINCE
VOTOS NECESARIOS. A
PARTIR DE AHORA SOLO
TENDREMOS DERECHO A
UN MENDRUGO DE PAN
DIARIO Y UN VASO
DE AGUA.





¡MALDICIÓN!



LOS CIENT BURROS DE
MALATESTA ESTÁN EN
MI PODER... OLVIDA TUS
DELIRIOS: NO PUEDES
COMPRAR A NADIE.



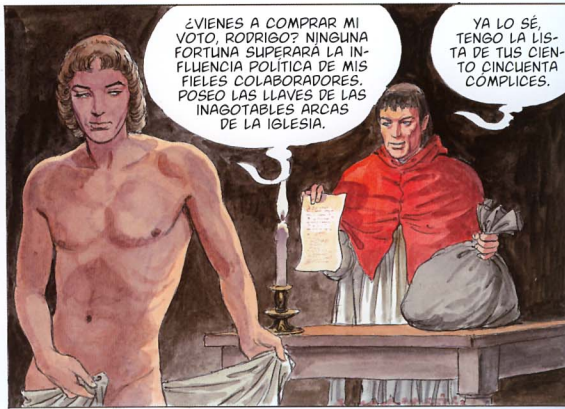
CONCÉDEME TU VOTO.
APENAS LA TIARA ADORNE
MI CABEZA, ESOS CIENT
BURROS, CON SU ORO,
PIEDRAS PRECIOSAS
Y PLATA, SERÁN
TUYOS...

QUERIDO, SI ADEMÁS
AGREGAS EL OBISPAO
DE ERELU, ES MUY
POSIBLE QUE YO
ACCEDA...



¿PUEDO
PASAR,
HERMOSO
JULIEN?

¡ENTRA,
DESPRE-
CIABLE ADU-
LADOR!



¿VIENES A COMPRAR MI
VOTO, RODRIGO? NINGUNA
FORTUNA SUPERARÁ LA IN-
FLUENCIA POLITICA DE MIS
FIELES COLABORADORES.
POSEO LAS LLAVES DE LAS
INAGOTABLES ARCAS
DE LA IGLESIA.

YA LO SÉ,
TENGO LA LIS-
TA DE TUS CIENT-
O CINCUENTA
CÓMPICES.





¡DESPIERTA, GHERARDI!

¡DEJAME DORMIR! ¡NO QUIERO VER A NADIE! ¡VETE AL CUERNO!



¿SI NO QUERÍAS VER A NADIE, POR QUÉ NO ECHASTE EL CERROJO, VIEJO ZORRO?

POR PURA CURIOSIDAD. YA TENGO UN PIE EN LA TUMBA. ¿QUÉ LE PUEDES OFRECER A UN ANCIANO DE NOVENTA Y CINCO AÑOS?



ES VERDAD QUE ERES MUY VIEJO. ¿DE QUÉ TE SERVIRÍA UNA PREBENDA O CUALQUIER OTRO BENEFICIO? TAMPOCO UN CUADRO O UNA ESTATUA... ODIAS EL ARTE.

ASÍ ES. NO NECESITO NADA, YA ESTOY MEDIO MUERTO.



TE PUEDO OFRECER ALGO QUE SI TE INTERESARA: LA VIDA. ¿Y QUE OTRA COSA ES LA VIDA QUE UNA MUJER HERMOSA?

¡CALLA! A MI EDAD DOY ASCO. HASTA LAS PUTAS ME RECHAZAN.

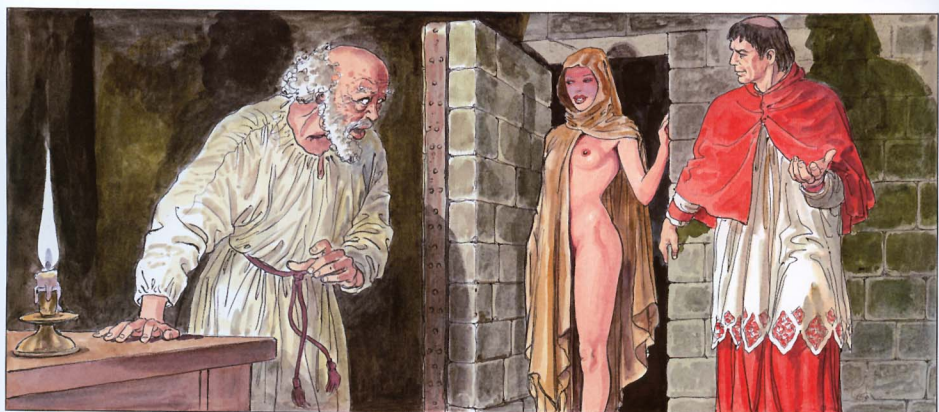
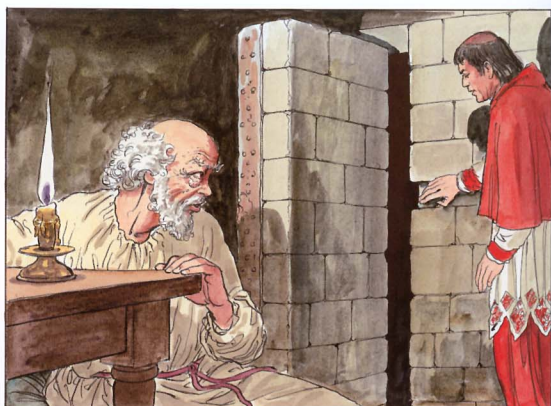


TENGO YA CATORCE VOTOS. ME FALTA UNO. SI ME LO DAS, ESTÁ NOCHE TENDRÁS TU VERGA DENTRO DE UNA BOCA DE ROSA.

ESTAMOS ENCERRADOS. LOS GUARDIAS TIENEN ORDEN DE MATAR A QUIEN INTENTE ENTRAR. NO PUEDES REALIZAR ESE MILAGRO.



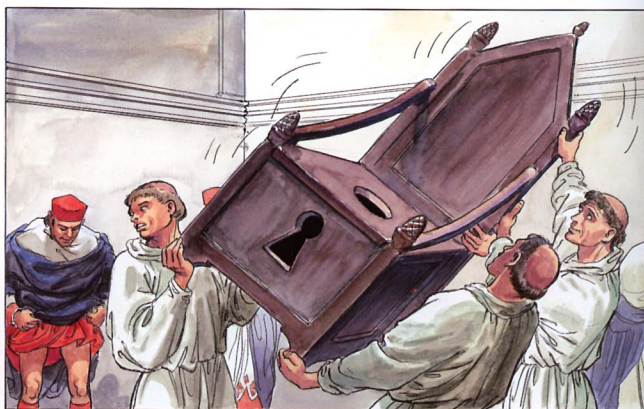
¡PUEDO! GRACIAS A TU AVANZADA EDAD, HAS OBTENIDO LA CELDA MÁS GRANDE, QUE GUARDA UN SECRETO... QUE ME REVELÓ EL FINADO INOCENCIO.



ESTOY
SONANDO...

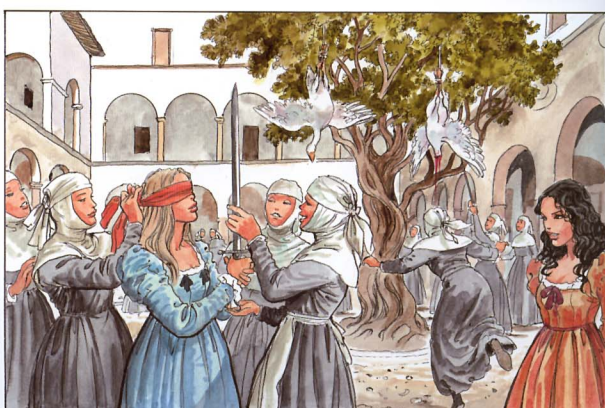
NO SUE-
NAS, GHERARDI.
ES VANOZZA, MI
AMANTE, AQUELLA
QUE SIEMPRE ME
ENVIADIESTE. ESTA
NOCHE ES PARA
TI... ACEPTA
EL DON.



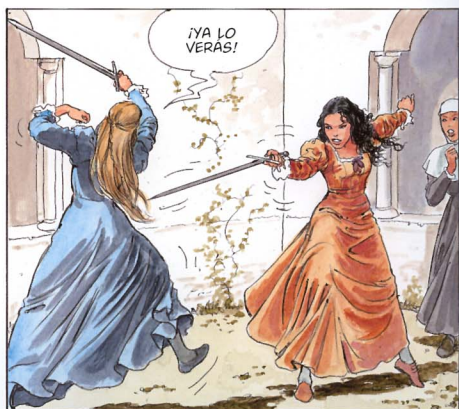
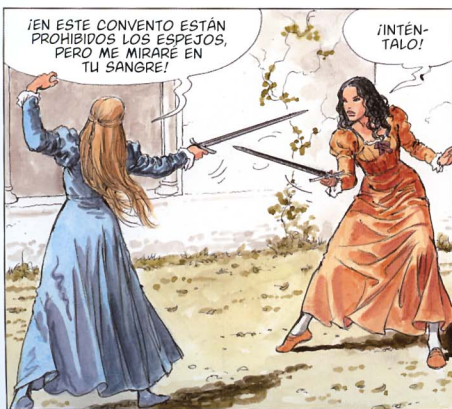
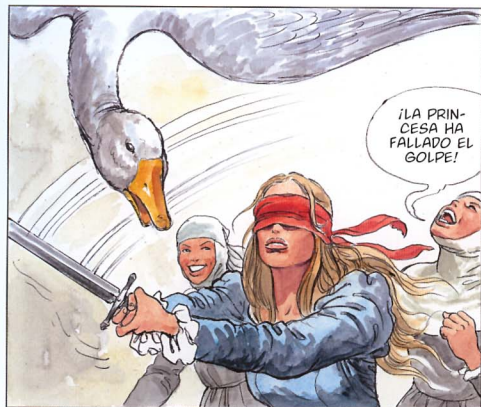


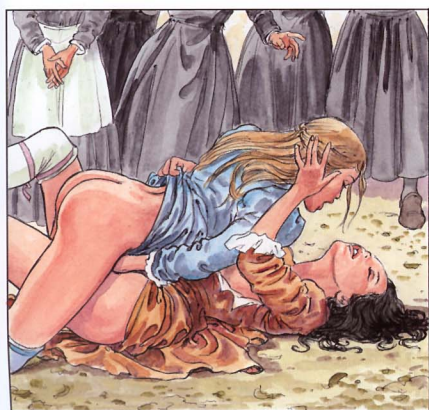
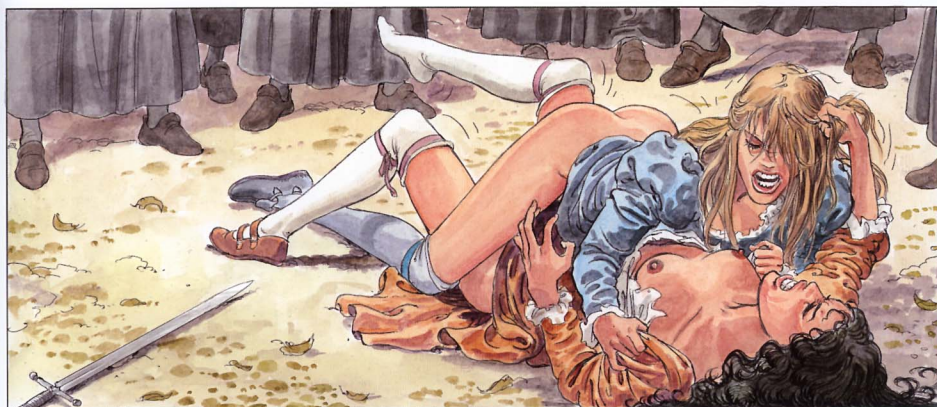
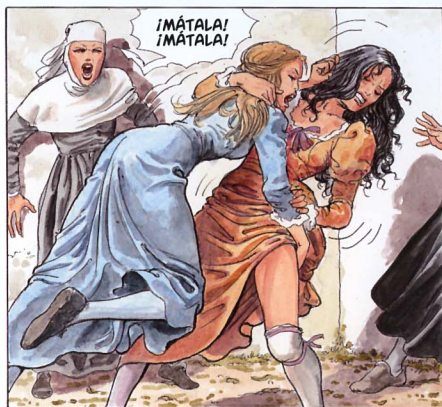
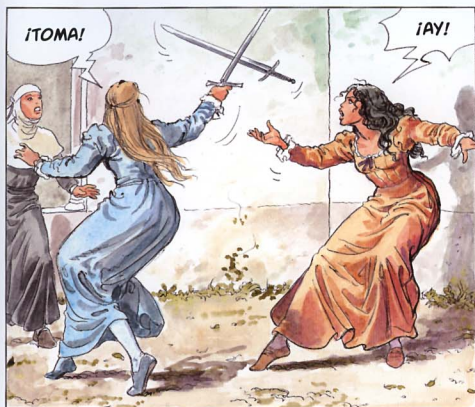


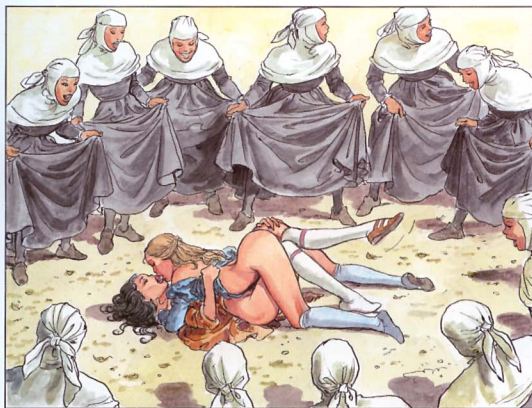
CONVENTO DE
SANTO SIXTO.

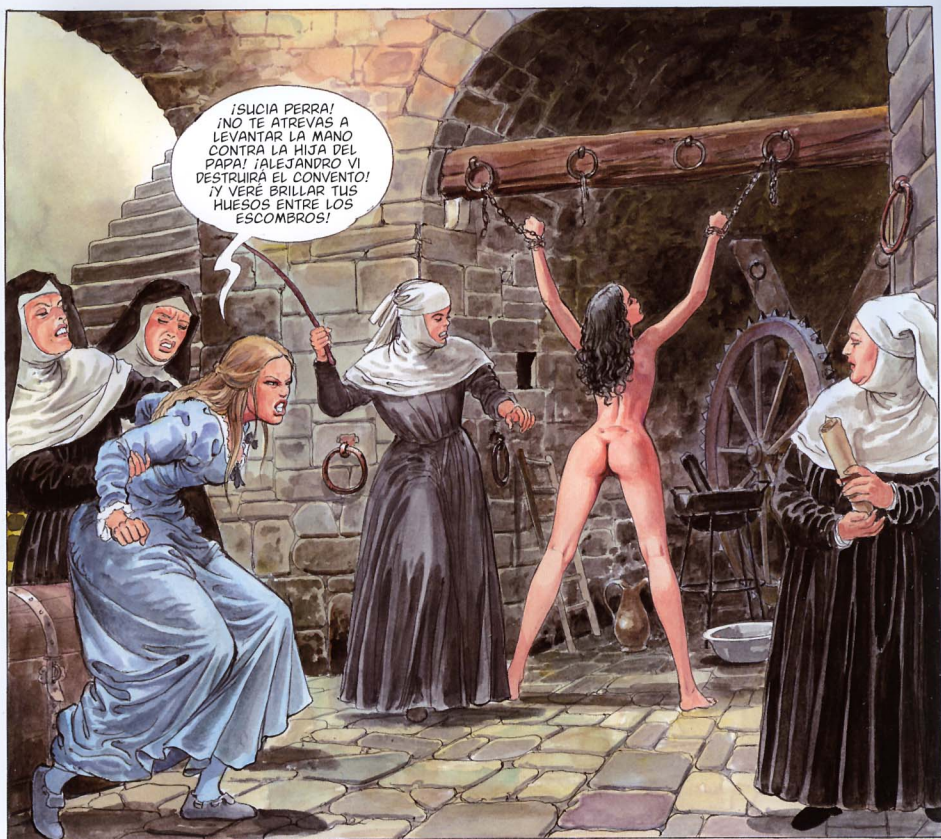


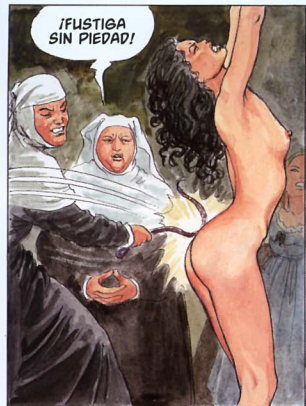














Roma ya no es una ciudad santa, sino un caos
sin fe ni ley. La mafia de los Borgia, los primeros
padrinos de la Historia, son los dueños.

Milo Manara, referente de la literatura erótica
europea, inicia con este volumen una trilogía
con referente histórico, acompañado de la genialidad
creativa de **Alejandro Jodorowsky**.

OTROS TÍTULOS DEL MISMO AUTOR:



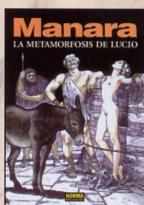
KAMASUTRA
(Col. Manara Color nº8)



WWW
(Col. Manara Color nº12)



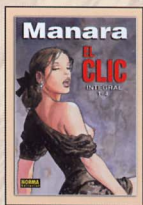
EL ARTE DEL AZOTE
(Col. Manara Color nº13)



LA METAMORFOSIS DE LUCIO
(Col. Manara Color nº14)



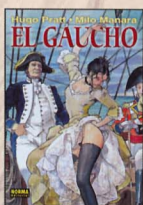
COFRE MILO
MANARA I



EL CLIC INTEGRAL 1-4
(Col. Manara Color nº15)



VERANO INDIO
(Col. Manara Color nº19)



EL GAUCHO
(Col. Manara Color nº20)



PIRANESI
(Col. Manara Color nº2)

