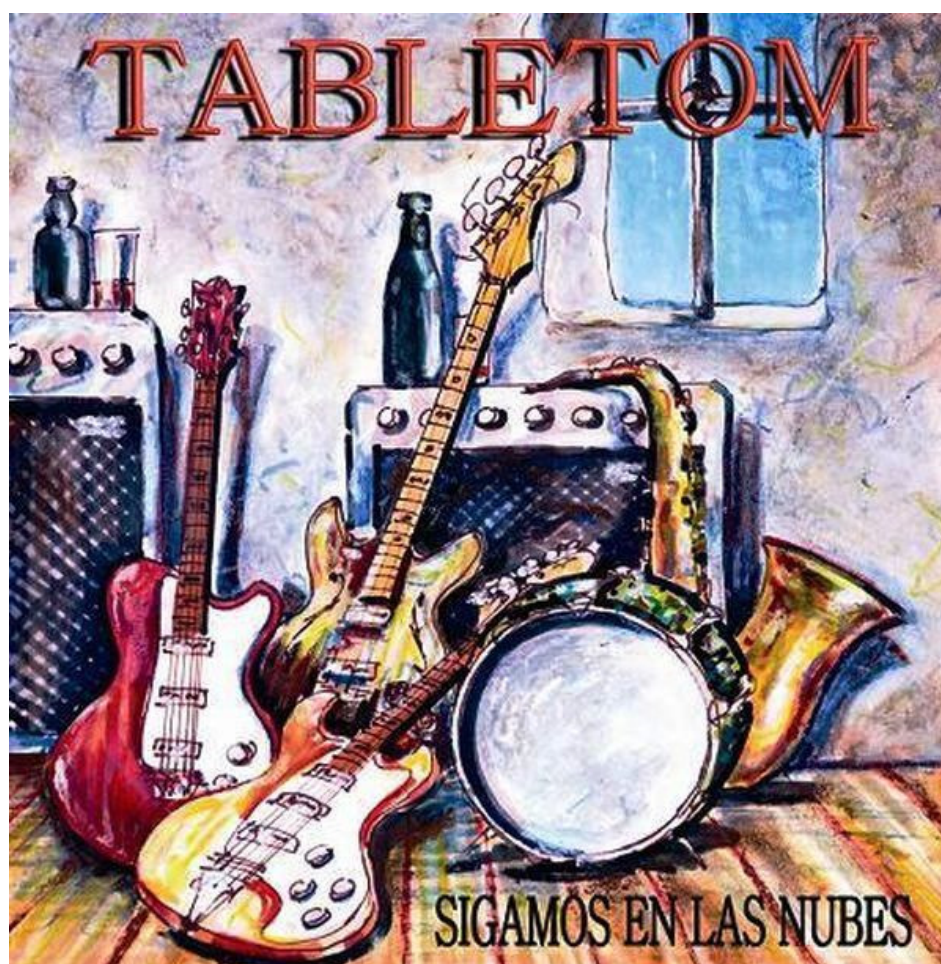


TABLETOM

Letras del Grupo



MEZCLALINA



TIPOS DUROS

Duro's, somo's tipo's duro's
Pue's to el mundo sabe
Que no tenemos ni un duro
Somo's duro's y aunque
Un poco inmaduro's
Estamos seguros que no
Queremos a un guru
Duro mientras dure, duro
Y hay veces que bajo
Y hay veces que alto
Y hay veces que subo
y hay veces que creo
Y hay veces que dudo
Y sabes qué pienso
¡Eso te lo juro!
Que hoy todo se arregla
Con miles, millones, montones
De duros.
Y hay quien toma y toma
Pastillas de goma
Y no son pa la To's
Y hay quien toma y toma
Y con sólo el aroma
Ya pasa de Tó
Seguro que hay un conjuro
Y de esta locura yo ya no me curo
Seguro que hay un conjuro
Y de esta locura yo ya no me curo
¡NO!

ININTELIGIBLE

Hoy por fin me decidí
En la trastienda
A intentar cantar
Algo que sea verda'd
Solo te quiero pedir
Que tenga's fuerza
Y que intente's comprender
Mi ininteligible, yo
Y es que encuentro normal
Que necesite's
Comunicarte al fin
Con algo terrenal
De nuestro planeta
En nuestro lenguaje
Encerrado así ()
En la habitación
Con el mogollón
(20.000.000 Wts)
¿Y la luna llena?
¿La's niña's morena's?
¿Y la yerba buena?
Tendremos que salir
Claro cojone's
Tendremos que salir!

Hoy no quiero sentir
Ni dolor, ni pena
Hoy no quiero sentir
Pena ni dolor
Lo que quiero ver
Es la luna llena
La Luna, y el So'l

MEZCLALINA

This is Reggae Music
This is what you like
This is what I tell you
Everyday and night
If you know my feeling
You don't feel quite right
I you don't speak english
You don't care are at all
Black way in black night
White singing in a red light
Everyday and night.

¡Pues sí! Hay gente que piensa
Que nosotros somos
"Made in Hong - Kong"
Y lo que pasa es que no se enteran
Lo que es "TABLETOM"
Que sí! Que hay gente que piensa
Que nosotros estamos "HECHO EN JAPON"
Y lo que pasa es que no se enteran con el colocón.

Somo's Moro's, Somo's Ma's Bien Moro's
Bajando de un monte, desde el horizonte
Bu'scando la Lu'z
Somo's Moro's, Somo's Ma's Bien Moro's
Bajando de un monte, de'sde un horizonte
Llamado Andaluz.

El con kico's y tú no
Recuerdo a lo's Moro's
Que estuvieron Aquí
Recuerda a lo's Moro's
Volverán Aquí.

ZERO-ZERO

Hoy hace buen tiempo
Y busco alimento
En los elementos;
E's Natural
Depender de ciertos
Condicionamientos
Y baja'r a la ciudad
A compra'r.

¿Sabes que quisiera?
Que ya no tuviera
Que pasa'r necesiá
Vivir en el campo
Cantando y sembrando
Sin tene'r que baja'r
A compra'r de na.

LA GUERRA

Quisiera contarte Historia's
y nunca acabar
Historia's de un mundo nuevo
Hecho realidad
Hoy lo que yo siento
Es otro cantar
Hoy no! Pena'r y Dolo'r.

La gente viene
La gente va
Pidiendo a gritos, Niño
Su libertad
Haciendo: ¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!
Diciendo: ¡Eh! ¡Eh! ¡Eh!
Por mi tierra
Hoy voy a gritar
Por su libertad!

Y entonces vinieron
Lo's guarro's con plomo
Buscando la guerra
La gente inocente
Que estaba en la calle
Le's tiraba Piedra's
Nadie comprendió
Cuando oscureció
Aún siendo de día
Un miedo de muerte
Un horrible temo'r
Crecía y crecía
Cada vez venían
Ma's hijos de perra
Buscando la guerra
Sembrando locura
La provocación
De la gran miseria
Que esto se acabó
Que acabó la guerra.
Nunca te lo creas
Hazme ese favor
Que aún sigue la guerra
¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!

¡ MUERDE QUE ROLLO !

RAYYA

EL VAMPIRO

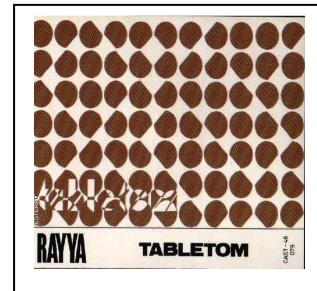
Cuando llega la noche
y comienza el derroche
empiezo a despertar
y poco a poco a andar
a tu retrato miro
me siento un gran vampiro
no lo puedo evitar
no me puedo controlar
y me entra calor
luego escalofríos
no lo puedo evitar
pienso en tu yugular

Y no, que debo hacer
yo, para comer
Ay no, no puedo más
yo debo de cenar

Y me arrojo con valor
y salgo volando
esto esta mucho mejor
me esta gustando
escondido en un portal
te estoy esperando
y esta vez no escaparás
te estoy vigilando
¡No!

En la noche negra
bebiendo ginebra
sobre las tinieblas
la luna esta ya
sales con un tío
y es que hace mucho frío
y pienso que a este
lo tendré que estrangular

Y no, no puede ser
lo que yo tengo que hacer
Ay no, no puedo más
Ay yo, tengo que cenar



GUIRIGAY

Hoy me voy para el Guiri
que dicen que el Guiri
es el no va más.
Y tú, ¿qué es lo que harás?
dicen que allí
quizás podrás quizás.

Yo sé que hacer
voy a emigrar
me voy a ir para el Guiri
no aguanto más
No puede ser, no puedo más
yo me voy, yo me voy.

Yo no sé, yo no sé tú
que es lo que harás
pero dicen que el Guiri
es el no va más
Tú, yo, nos iremos los dos
esto ya no se puede aguantar.

EN LA DROGUERÍA

El la buscaba de noche y de día
se preguntaba donde estaría metía
donde estará, donde estará esta tía
como siempre estaba en la droguería.

Es que mire usted
que quiere aprender, que quiere entender
este mundo es, pasa de mi, pasando de usted
es que mire usted, ella quiere aprender, no quiere
atender
este mundo es, pasando de mi, pasando de usted

Ya ha pasado el tiempo
está todo al revés
ya llegó el momento
de pasarlo bien.

Digan lo que digan
me voy a curar la herida
en la imaginación
y en el corazón.

Vente conmigo a una isla
de un desconocido mar
vamos a buscar la tribu
vamos a vivir
y vamos a bailar...

Ya sabia lo que me prometían
se lo decía pero ella no salía
y allí quedó completamente fría
como siempre estaba en la droguería.

Mire usted
quiere aprender, quiere entender
pasa de mi, pasa de usted
este mundo es
quiere entender, quiere saber, quiere aprender
pasando de mi, pasando de usted
que quiere aprender.

RIEGUE LAS MACETAS

Esta es la canción del próximo futuro,
de la realidad que hay detrás del muro.
De tanta mentira y tanta crueldad.
Esto cualquier día se va a reventar...

¡Oh no!
¡Que horror!
¡Señor!
¡Por Dios!

Dicen que los niños no podrán jugar,
que las tías buenas ya no existirán,
que las criaturitas no podrán rilar
cuando llegue el día de la nuclear.

Cagar, sin dudar. Cagar, sin dudar.

Dicen que en la cara pupas te saldrán.
Que hasta la peluca se te caerá.
Lo que nos depara el próximo futuro
es que habrá recambio hasta de ojos del culo.

Riega las plantitas, riega las macetas
riega hasta las flores, no seas majareta.
Si no las riegas se te secarán,
y el día de mañana no podrás jumar.

No podrás jumar, no podrás jumar.

Ante el panorama que se nos presenta,
riega las plantitas y hazlo por tu cuenta,
que si no las riegas se te secarán
y el día de mañana no podrás, no podrás.

No podrás jumar, no podrás jumar ...

APOCALIPSIS NAO

(Versión Rayva)

Hace tiempo que lo veo todo negro
Yo no sé tú qué, pero yo no me alegro.
Esto huele mal, me huele a cementerio.
Si esto sigue así acabará en entierro.

Me quieren asustar,
me quieren preparar,
me quieren matar
con la nuclear.

No sé qué pensar, no sé qué será
Yo no he hecho ná, me quieren matar

Apocalipsis Nao, Apocalipsis Nao...
las vacas del pueblo se me han escapao

Soy el novio de la muerta
y el día menos pensao...
Soy el novio de la muerta...APOCALIPSIS NOW
(Versión Vivitos... y coleando)

Hace tiempo que lo veo todo negro
Yo no sé tú qué, pero yo no me alegro.
Esto huele mal, me huele a cementerio.
Si esto sigue así acabará en entierro.

Me quieren matar,
con la nuclear,
van a envenenar
me quieren matar.

Apocalipsis Now. Ay, mala leche Now
las vacas del pueblo se me han escapao.

Hace tiempo que lo veo todo negro
como The Rolling Stone
pintado de negro
Me huele mal
me huele a sahumerio
si esto sigue así acabará en entierro

Me quieren matar
van a envenenar
con la nuclear
nos van a eliminar

Apocalipsis Now
Apocalipsis Now
las vacas del pueblo
se me han escapao

Soy el novio de la muerta
el día menos pensao...

Con la nuclear
nos van a eliminar

Apocalipsis Now
qué mala leche Now
las vacas del pueblo
se me han escapao

ESCAPA
(Es mejor)

Yo ya no quiero más pan tuyo
porque sé que me va a amargar
yo ya no bailo más contigo
yo de ti ya no quiero ná de ná.

Escapa es lo mejor
sin capa por favor
escapa que esa es
la solución.

Yo ya no quiero más martirio
ya no más, no me vas a torturar
ya se va a acabar el tormento
ya no te voy a volver a ver más.

PACO

Hoy he conocido a Paco
y con él voy a hacer un atraco
para mí es la primera vez
pero él me ha dicho lo que hay que hacer.
Solo coger el dinero y correr.

Paco lo ve transparente
yo lo veo opaco
para mí es la primera vez
pero Paco es un gran caco
y con él voy a liar el taco.

Corre corre, corre pobre, ...

Paco me decía
coge el dinero y corre pobre
y yo no podía, me quedé de piedra
no sabía que hacer.

Y él me repetía
coge el dinero y corre pobre
y yo no podía, ¿porqué?
era la primera vez.
Coge el dinero y corre.

Corre corre, corre pobre, ...

MODERNO

Yo quiero ser moderno
moderno quiero ser
irme al extranjero
pa ver lo que hay que hacer.
Aunque vaya al infierno
ese del fuego eterno
aunque me ponga enfermo
yo moderno quiero ser.

Yo quiero ser moderno
moderno quiero ser
no quiero ser un muermo
y un muermo no quiero ser.

Yo quiero ser moderno
moderno quiero ser
no quiero estar enfermo
yo quiero ser muy ye-yé.

No quiero estar interno
no quiero hogar paterno
saldré con un negro en cueros
por si tú algún día me ves.

En verano, en invierno
ya sé que hay que hacer
pintarme de verde el pelo
y tomar LSD.

VEN ACÁ PACÁ

Tú no me dices no lo debes
nunca me quieres explicar
¿Qué es lo que pasa?
¿Qué es lo que tienes?
Ya no lo puedo aguantar más.

El otro día me decías
que no lo querías pasar
que nunca más me mentirías
que me dirías la verdad.

Y yo, no sé , porque será
pero tu no dices la verdad
Ven acá pacá, Ven acá pacá,
dime la verdad

Ahora ya sé lo que tu quieres
y yo no te voy a ayudar
esa postura que tu tienes
de nada ya te servirá.

Hace unos días me decías
que no me debía preocupar
que tú no eras una espía
que eras una tía muy normal.

MÁMA!!

Déjame ya, mamá déjame
no voy a parar, no descansaré.
Me voy a lanzar y no pararé
resistiré, no me detendré.

Y habrá que hacer varios sacrificios
dejar de lado todos los vicios
a ver si así llego al final
y me lo monto de forma total.

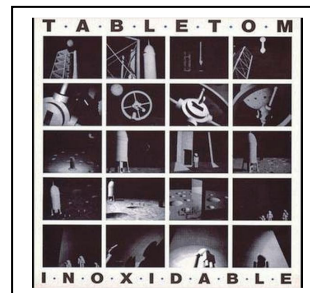
Mama, me voy a correr
Mama, atleta seré.

Ilusión, mi gran ilusión
salir corriendo de esta gran prisión
de esta carrera poder escapar
ser el primero del gran Marathon

Hay que coger gran velocidad
uno de debe quedarse atrás
tirar pa'lante y adelantar
aunque a veces pienso que voy a reventar.

Mama, me voy a correr
Mama, atleta seré
Mama, déjame ya
Mama, descanso final.

INOXIDABLE



REGGAE LAS MACETAS

¡Oh Lord!

¡Que Horror!

¡Señor!

¡Por Dios!

Esta es la canción del próximo futuro,
de la realidad que hay detrás del muro,
de tanta mentira y tanta crueldad.
Esto cualquier día se va a reventar...
sin dudar.

¡Oh Lord!

¡Que horror!

¡Señor!

¡Por Dios!

Dicen que los niños no podrán jugar,
que las tías buenas ya no existirán,
que las criaturitas no podrán rilar
cuando llegue el día de la nuclear.

¡A reventar, sin dudar!

¡A reventar, sin dudar!

Dicen que en la cara pupas te saldrán.

Que hasta la peluca se te caerá.

Lo que nos depara el próximo futuro,
es que habrá recambio hasta de ojos del Bull.

¡Oh Lord!

Reggae las plantitas, reggae las macetas.

Reggae hasta las flores, no seas majareta.

Que si no las riegas, se te secarán,
y el día de mañana no podrás fumá.

... no podrás humá.

Ante el panorama que se nos presenta,
reggae las plantitas y hazlo por tu cuenta.

Que si no las riegas se te secarán
y el día de mañana no podrás fumá.

...no podrás humá.

Yo te amaré, yo te amaré, majareta, majareta.

ME ESTOY QUITANDO

Me estoy quitando
solamente me meto
de vez en cuando

Estoy buscando al doctor,
pá que me dé la receta.
Pá olvidarme de tu amor
y no volverme majareta

Solos. Solos y mosqueaos.
Solos y rodeados por todos los lados.
Necesitamos munición,
armamentos y un cañón de combustible.

Solos. Solos y mosqueaos.
Solos y rodeados por todos los lados
¡Resistiremos! ¡Los que quedemos!
¡Aunque quedemos endispués
pa las rebajas!

Yo te tengo que dejá.
Yo tengo ya que olviarte
pa no volverme loquito,
loquito ya de remate

Yo ya sé que tú
eres traicionera.
Me quitas la vía y tú ni te enteras.

Cogerlo
Cogerlo ahí

CAZUELA DE ROCK

Ayer fui a casa del doctor
¿Y sabes que me pasó?
Cuando me vió, se asustó.
Me dijo con preocupación:

"Te va a matar el Rock and Roll,
Cómete un puchero o dos.
Después de cada puchero,
una cazuela de Rock."

Me dijo: "No fumes no bebas".
Me dijo: "No hagas el amor,
que de tantos canutos y de tantas niñas,
te va a matar el Boogie-Woogie."

"Te va a matar el Rock and Roll,
cómete un puchero o dos.
Después de cada puchero,
una cazuela de Rock."

GUAJA

¡Tú!, ¿Qué es lo que habrás tomao?
¿Qué bicho te ha picao?
¡Que tienes mu mal color!
¡Tú! ¡Sí! ¡Tú! ¿Que es lo que habrás tomao Chiquillo?
Que te has puesto tó amarillo,
y te pareces a Fumanchú.

Así que: HAZTE EL HARAKIRI
o BÉBETE EL DAIKIRY
Hazte el Jhony Be Good
o el JOHNNY BIZNAGA.

HAZTE EL HARAKIRI
o BÉBETE EL DAIKIRY
Hazte el Jhony Be Good
o el Yo no vi nada.

¡Guaja! ¡Guaja! ¡Guaja!

EL VAMPIRO

Cuando llega la noche
y comienza el derroche,
empiezo a despertar,
y poco a poco a andar.
A tu retrato miro
y me siento un gran vampiro,
y no lo puedo evitar
no me puedo controlar.
Y me entra calor,
luego escalofríos
no lo puedo evitar
pienso en tu yugular.

Y no, no puede ser
lo que yo debo de hacer
pan, no pido pan
pero yo, tengo que cenar.

Y me arrojo con valor.
Y salgo volando.
Esto esta mucho mejor,
me esta gustando.
Escondido en tu portal,
te estoy esperando.
Esta vez no escaparás,
te estoy vigilando.
¡Sí, a ti!

En la noche negra
bebiendo ginebra
sobre las tinieblas
la luna esta ya
y hace mucho frío
y sales con un tío
y pienso que a este
lo tendré que estrangular.

SALVADOR

La locomotora de los chantajistas
corre paralela a las autopistas.
Y van como locos pa morir deprisa.
No tienen conciencia, se mueren de risa.

Pero ahí estas tú.
Tú eres el Salvador.
Eres el único
que le echaste valor.

Hay una casa ardiendo
que es una caldera.
Hay tres niños dentro,
dentro de la hoguera.

Entras por un niño
sin pensar siquiera
que el humo te asfixie
y el fuego te quema.

Y entras por un niño
estás hecho una fiera
y lo sacas de los pelos
por las escaleras.

Porque así eres tú
tú eres el Salvador
porque sin ser bombero ni torero
tú le echaste valor.

Hay una casa ardiendo
y es una caldera
hay tres niños dentro
dentro de la hoguera.

Ay Salvador, tú eres el único
porque sin ser bombero ni torero,
tú le echaste valor

Salvador, Salvador
tú fuiste el único
que le echaste valor.

Salvador, Salvador
lo sacas de los pelos,
por las escaleras.

Saca, saca al cabezón
Cabezón

Y lo sacas arrastrando
de los pelos,
por las escaleras.
Cabezón

K.G.B.

Hoy, al salir de mi casa
me dijo la portera,
que habían venido una pareja de tíos
con gafas, gabardina y con bigote,
preguntando por mí.

Y ella, que se llama María,
y que es más lista cada día,
les dijo que no estaba,
porque así pensaba que me protegía.
Porque aquellos tíos sólo podían ser,
o Maderos o Espías.

La KGB viene otra vez
viene detrás de mí, otra vez.
No puede ser
Pero la KGB viene detrás de mi, otra vez.

Y yo, con preocupación y un enorme mosqueo
de no saber de que iba la movida,
salí por pies a ver a mi amiga la abogada,
pero me dijo la secretaria que no estaba,
y que no volvería,
porque había ido a la armería
a comprar chucherías.
Desde allí mismo llamé por teléfono
a mi jefe en la C.I.A.
a ver si sabía
aquel rollo de que iría,
pues se suponía que nadie sabía
de que yo existía
después del cambio de personalidad.

¡No puede ser!. La KGB viene detrás de mí.
¡Javi, sal corriendo! ¡Javi, sal por pies!
¡Javi, sal por patas! Que te va a ligar la KGB

Sal corriendo

PESCAÍTO FRITO

Estoy comiéndome los maimones,
después de dormir la tajá.
Y con esta enorme resaca,
no me acuerdo de mi nombre,
y no me acuerdo de rezar.
¡Pero que no me pasa igual que a ti!
Que no te quieres acordar de ná.
No te acuerdas ni de tus muertos,
ni de los vivos, y aunque sean
tu papá o aunque sea tu mamá.

Tú ya no te acuerdas
de cuando comías
pescaíto frito con pan,
tú ya no te acuerdas de ná.

Que poca conciencia tienes.
Que malicia y qué maldad.
Engañas a toíto er mundo,
pa luego poderte tú, hinchá.
Y ahora que tienes jurdó,
ya no te acuerdas de ná.
Ni del pan migao en la leche,
ni del pescaíto frito con pan.

Tú ya no te acuerdas
de cuando comías
pescaíto frito con pan,
tú ya no te acuerdas de ná.

LA PARTE CHUNGA

EL ESCALÓN

Ten cuidaito con el escalón
a ver si te vas a caer
ten cuidaito con el escalón
a ver si te pasa igual que ayer

Como te coja con la maja del almirez
verás la que te voy a meter

Desde que te ví,
desde que te ví,
desde que te ví.



EL COYOTE

Tú eres un mito, bajo el antifaz
un hombre se esconde
se esconde un gran hombre
bueno de verdad.
Cabalgando tranquilo, te pones a luchar
contra la injusticia por la libertad.

Defiendes a los probes y a los explotados
siempre con revólver, siempre vas armado
recorres California, con tu buen caballo
tu nombre es El Coyote, el más renombrado.
Cabalgando tranquilo, te pones a luchar
como el Che Guevara, por la libertad.

Por la lejana montaña
va cabalgando un jinete
vaga solito en el mundo
y no le importa la muerte.

Este es un día bonito para mí
y por eso te lo brindo, California.

MÁLAGA

A Costa del Sol
que nos da la vida.

Yo te doy, yo te doy, yo te doy, tú me das
yo te doy mi calor
tú me das tu humedad.
Yo te doy, yo te doy, yo te doy, tú me das
yo te doy mi calor
que viene de Málaga.

Málaga, Málaga bonita
Ay, quién te pudiera cantar
en el Café de Chinitas.

Málaga, te quiero y
nunca te podrá olvidar
Aunque me vaya a Hollywood
conmigo siempre estarás
en mi corazón, Málaga.

Málaga bonita.
Ay, quién te pudiera coger
en una esquinita.

En el Café de Chinitas
le dijo Paquiro a su hermano
soy más valiente que tú
más torero y más gitano.

El Barrio de la Victoria
ese pedazo de mujer enana
Barrio de la Trinidad, que no se puede aguantar
Ay, Barrio del Perchel con sus gitanitas también.

ORANGE Y GASEOSA

(letra junto a Juan Miguel González)

Yo quiero ser moderno
moderno quiero ser
irme al extranjero
para aprender bien el inglés.
Quiero ser moderno
quiero el fuego eterno
pintarme de verde el pelo
y tomar LSD.

¿En qué vieja pantalla, en qué cuaderno
se estrellará tu párvula avioneta?

Orange y gaseosa, una peseta
Programa doble. Fin. Cine Moderno.

Yo quiero ser moderno,
aunque vaya al infierno
pintarme de verde el pelo
y tomar LSD.

Yo quiero ser moderno, no quiero ser ye-yé
ponerme un negro en cueros,
por si tú algún día me ves.

No quiero ser moderno, moderno quiero ser
no quiero ser un muermo, un muermo no quiero ser.

Esta es la verdad, la pura verdad
y ésta es la verdad sobre Gibraltar.
Esta es la verdad, la pura verdad
y ésta es la verdad. Fin.

Aeroplano de menta y de limón
pegasillo de engrudo y regaliz.
¿En qué cine de barrio fue feliz
este corsario de la aviación?

EL SUEÑO

(de la cabra de Álora)

Ayer tuve un sueño
sensacional
Soñé que Jimi Hendrix
le decía a Lenny Kravitz
que le dijera a José
que le dijera a Manuel
que esto no podía ser
que no se podía aguantar.

Sólo sé que tengo sed y
cuando me dan los ataques
me subo por la pared.
Sólo sé que no almorzar
y la mitad de los días
no cenar.

Picasso soñaba bicicletas cabras
soñaba oleaje de la mar troyana
y el río lo descubrió
y el acertijo acertó.
Picasso soñaba y el chivo rezaba.

Todavía me acuerdo de cuando te ví
en aquella playa desierta marroquí.

LA LOCURA
(del monte Coronao)

Hay carnes morenas por el malecón
chinas, vietnamitas y geisas del Japón
Ahí hay algunas que vienen
y otras que dicen que van
Hay quien dice que se mantiene,
la vida sigue igual.

No sé si canta en francés
O chanté
le chanson anglais.
Je ne sai après de moi
te parece a Peter Pan
Yo no sé si canta en francés
o chanté les chansons inglés.

ME VOY PARA EL GUIRI

Hoy me voy para el Guiri
que dicen que el Guiri
es el no va más.

Tú no sé lo que harás
pero dicen que allí
quizás podrás currar.

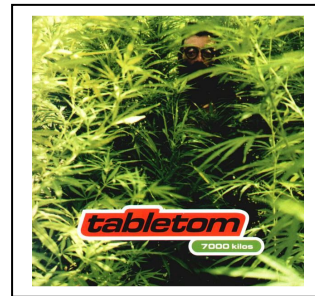
Yo no sé que hacer
no aguanto más
me voy para el Guiri a vendimiar
Yo no sé que hacer
no aguanto más, yo me voy, yo me voy.

Pero no sé, yo no sé, yo no sé
lo que tú vas a hacer
Pero dicen que allí podrás quizás currar.
Tú, yo, iremos los dos
esto es lo que hay que hacer

7000 KILOS

EL REGGAE DEL AMOR

(letra junto a Juan Miguel González)



Hay quien piensa que
no sirve de ná
pero la vida sin amor
no se puede aguantar.

Y habrá que comer
y habrá que fumar,
pero hacer el amor
hay que hacerlo más.

Para hacer el amor
hay que comer jamón...

mucho más jamón
hace falta jamón

All you need is love
all you need is life
you can cry
you can fly
but you making love
every day and night
you can cry
you can fly

Para hacer el amor
all you need is love
mucho más y mejor
para hacer el amor
all you need is love

Mucho más y mejor

¿Que tendrá el televisor
y la sección femenina,
que hasta el pájaro anarquista
canta en el contenedor?.

Porque el amor y el dolor
se juega a la primitiva,
canto esta vieja canción
que está más muerta que viva.

Para hacer el amor
yo soy de la condición
Para hacer el amor
hay que comer más jamón
all you need is love

Mucho más jamón
mucho más y mejor

LA RADIO

Ostias, Tyrone Power

Ya no queda sitio
no hay ningún lugar
ni ninguna manera
de poder escapar.

No hay ningún padre
ni ninguna madre
no hay guardaespaldas
que te pueda salvar.

Ahí donde estés
llegaremos
otra vez a través
de las ondas.

De día o de noche,
ya nos da igual,
cuando menos lo esperes
nos encontrarás.

Liando un canuto
de tierra o arena
aunque te vayas
a Sierra Morena.

Donde estés
llegaré
y otra vez, y a través
donde quieras que te escondas
llegaremos por las ondas
de la radio,
por la TDT o por Internet.

Say, ye, ye, ye, ye
No, no, no, no
yo no sé porque
este tremendo vacilón.

Ya no queda sitio
no hay ningún lugar
ni ninguna manera
de poder escapar.

Ya no quedan papas
ya no quedan mamas
ya no hay guardaespaldas
que te puedan salvar.

Y donde estés
llegaré
y otra vez, y a través
donde quieras que te escondas
llegaremos por las ondas
de la radio,
por la TDT o por Internet.

Say, ye, ye, ye, ye
No, no, no, no
yo no sé porque
este tremendo vacilón.

A, dale una pedrá
B, métele otra vez

No me mates con tomate
mátame con marihuana

GUADALMEDINA

(Junto a Juan Miguel González)

Río Guadalmedina
donde jugué de chavea,
eso sí que eran pedreas
y canutos, y almencinas.
Vendía en calle Cotrina
los “Lucky triki” el “Boquera”;
treinta Caunys de pulsera
se sacaba del abrigo.
Infancia de pan de higo
frente al cuartel de Natera.

A ver si te enteras ya, de Natera.

A orillas del Juslapeña
con la estirpe más pelleja
he desgastao mis andares,
arrabal de Iruña vieja.

Y a la Plaza de la O
volvieron las golondrinas
a fumarse en las esquinas
posturitas de cien duros
y así me puse maduro,
floreciendo en las aceras,
a ver si te enteras ya,
en las aceras.

NO QUIERO MÁS PAN TUYO

(No more)

Yo ya no quiero más pan tuyo
porque sé que me va a amargar.
Yo ya no bailo más contigo.
Yo de ti ya no quiero ná de ná.

Adiós patio de la cárcel,
rincón de las tres palmeras
donde se mueren los hombres
de sentimiento y de pena.

Adiós patio de la cárcel,
rincón de la barbería
donde el que no tiene jurdo
se afeita con agua fría
por la noche y por el día.

Yo ya no quiero más pan duro
porque sé que me va a amargar.
Yo ya no bailo más contigo,
yo de ti ya no quiero ná de ná,
no quiero ningún plan.

Adiós Piyayo, adiós José.
Adiós Piyaya, adiós otra vez.

El Piyayo y la Piyaya
se fueron al rompeolas,
la Piyaya le decía
llévame pa Fuengirola José.

El Piyayo y la Piyaya
cuando tienen un chiquillo
lo visten de colorao
lo guardan en un baratillo.

Lo cuelgan en el baratillo
cuando no tienen jurdo
lo visten de colorao
con un lazo amarillo.

Ne me quitte pas,
ne me quitte pas.
Ah... y no me quite el pan.

NO TENGO NÁ

(Junto a Juan Miguel González)

Aquellas palabras
que nunca me oyeras,
en las ramas hablan
y en el viento suenan.

Manantial del monte
donde bebe el lobo
¿Quién borró el camino?
¿Quién secó el arroyo?

Y estos son mis pecados:
noches de vino tinto,
mañana de vino blanco.

Mira si soy desgraciao,
que pa no verme
mi sombra tira pal' otro lao.

Pediremos vino
y no habrá botella,
ni noches ni calle,
que sirvan de escuela.

Me iré de este mundo
del otro y del otro,
manantial del monte,
donde bebe el lobo

Y estos fueron mis pecados:
noches de vino tinto,
mañana de vino blanco.

Lo grande y lo verdadero
no tiene patria ni dueño.
Yo soy libre cuando sueño
porque desprecio el dinero
y sólo en soñar me empeño.

No tengo coche
tampoco tengo amoto
me falta pal autobús.
No tengo padre
tampoco tengo madre,
huerfano, huerfano soy.

Mira si soy desgraciao,
que pa no verme
mi sombra tira pal'otro lao.
Mira si eres desgraciao,
que pa no verte
mi sombra tira pal'otro lao,
pringao, pringao.

Yo soy el huerfanito.

ALEMANITA

Manolo, hazte un solo, por favor.

Me dejaste solo
de noche y de día
pero por las noches
yo no sabía lo que hacía.
Yo te busqué
entre las sábanas
no se para qué
si tu no estabas allí ya

Me dejaste solo
con mi soledad,
me dejaste solo.

You leave me alone
every day and night
papapapa in the morning
I don't feel quite right
I don't know why
you leave alone again
I don't know why
one more time

No more lonely nights, no more
with the alemanita,
No more lonely nights no more

Me dejaste solo con mi soledad
Tú me dejaste con mi soledad

Todas las noches con la alemanita,
todas las noches en mi camita.
Todas las noches con la alemanita,
todas las noches en mi camita.

!Ay! Tú me dejaste solo con los Tabletom
Tú me dejaste, tú me dejaste solo y me lo fumé tó

7000 KILOS

7000 kilos
de hachís
vienen por la playa
vienen a Coín.

¿Para quién serán?
¿Quién los irá a recibir?
Habrá que tener cuidado
con la Guardia Civil.

Hachís me gusta a mí,
hachís te gusta a ti,
hachís le gusta a él.
sobre todo a él.

Siete toneladas
de carne humana
vienen en patera
para Dos Hermanas.

¿Para quién serán?
¿Quién los irá a recibir?
habrá que tener cuidado
con Mohamed Alí.

Hachís me gusta a mí,
hachís le gusta a él,
hachís te gusta a ti,
sobre todo a él.

Dicen que vienen del África, África, África,
África y Áfricarne humana.

Soldado en Melilla
herido en el suelo
el probe cayó
¡Ay, por qué!
al ruido del cañón.
La retirada él no la oyó
¡ten piedad!
de este probe que te habla

A la memoria de Roberto González

Cantante de TABLETOM

ALMUECÍN DE LAS NUBES

Tu machaco decente y tu sombra harapienta
tu voz estrangulada, que ladraba y mordía,
soledad que a la sola libertad daba cuenta,
cigarra de la noche, que calcinaba el día.
Compadre de los gatos, pariente de las cabras,
libertador del blues a lo Pepe Marchena,
si al mundo te cerraste, tu leyenda no abras
a quienes no entendieron tu impaciencia y tu pena.
Pocos saben por qué en tus manos ardía
la bala de Van Gogh y el pájaro de absenta.
Sentado en el abismo llorabas tu alegría,
almuecín de las nubes que amenazan tormenta.
Muerto estás. Distraído. Libre ya del verano,
de los cumplidos lutos y las tediosas loas.
Apenas te traté, pero te quise, hermano,
consuegro de los grillos y el blanco con anchoas.

Juan Miguel González.

Málaga, Julio de 2011

