

# TABLETOM

Letras del Grupo



## **MEZCLALINA**



### **TIPOS Duros**

Duro's, somo's tipo's duro's  
Pue's to el mundo sabe  
Que no tenemos ni un duro  
Somo's duro's y aunque  
Un poco inmaduro's  
Estamos seguros que no  
Queremos a un guru  
Duro mientras dure, duro  
Y hay veces que bajo  
Y hay veces que alto  
Y hay veces que subo  
y hay veces que creo  
Y hay veces que dudo  
Y sabes qué pienso  
¡Eso te lo juro!  
Que hoy todo se arregla  
Con miles, millones, montones  
De duros.  
Y hay quien toma y toma  
Pastillas de goma  
Y no son pa la To's  
Y hay quien toma y toma  
Y con sólo el aroma  
Ya pasa de Tó  
Seguro que hay un conjuro  
Y de esta locura yo ya no me curo  
Seguro que hay un conjuro  
Y de esta locura yo ya no me curo  
¡NO!

## **ININTELIGIBLE**

Hoy por fin me decidí  
En la trastienda  
A intentar cantar  
Algo que sea verda'd  
Solo te quiero pedir  
Que tenga's fuerza  
Y que intente's comprender  
Mi ininteligible, yo  
Y es que encuentro normal  
Que necesite's  
Comunicarte al fin  
Con algo terrenal  
De nuestro planeta  
En nuestro lenguaje  
Encerrado así ()  
En la habitación  
Con el mogollón  
(20.000.000 Wts)  
¿Y la luna llena?  
¿La's niña's morena's?  
¿Y la yerba buena?  
Tendremos que salir  
Claro cojone's  
Tendremos que salir!

Hoy no quiero sentir  
Ni dolor, ni pena  
Hoy no quiero sentir  
Pena ni dolor  
Lo que quiero ver  
Es la luna llena  
La Luna, y el So'l

## **MEZCLALINA**

This is Reggae Music  
This is what you like  
This is what I tell you  
Everyday and night  
If you know my feeling  
You don't feel quite right  
I you don't speak english  
You don't care are at all  
Black way in black night  
White singing in a red light  
Everyday and night.

¡Pues sí! Hay gente que piensa  
Que nosotros somos  
"Made in Hong - Kong"  
Y lo que pasa es que no se enteran  
Lo que es "TABLETOM"  
Que sí! Que hay gente que piensa  
Que nosotros estamos "HECHO EN JAPON  
Y lo que pasa es que no se enteran con el colocón.

Somo's Moro's, Somo's Ma's Bien Moro's  
Bajando de un monte, desde el horizonte  
Bu'scando la Lu'z  
Somo's Moro's, Somo's Ma's Bien Moro's  
Bajando de un monte, de'sde un horizonte  
Llamado Andaluz.

El con kico's y tú no  
Recuerdo a lo's Moro's  
Que estuvieron Aquí  
Recuerda a lo's Moro's  
Volverán Aquí.

## **ZERO-ZERO**

Hoy hace buen tiempo  
Y busco alimento  
En los elementos;  
E's Natural  
Depender de ciertos  
Condicionamientos  
Y baja'r a la ciudad  
A compra'r.

¿Sabes que quisiera?  
Que ya no tuviera  
Que pasa'r necesia  
Vivir en el campo  
Cantando y sembrando  
Sin tene'r que baja'r  
A compra'r de na.

## **LA GUERRA**

Quisiera contarte Historia's  
y nunca acabar  
Historia's de un mundo nuevo  
Hecho realidad  
Hoy lo que yo siento  
Es otro cantar  
Hoy no! Pena'r y Dolo'r.

La gente viene  
La gente va  
Pidiendo a gritos, Niño  
Su libertad  
Haciendo: ¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!  
Diciendo: ¡Eh! ¡Eh! ¡Eh!  
Por mi tierra  
Hoy voy a gritar  
Por su libertad!

Y entonces vinieron  
Lo's guarro's con plomo  
Buscando la guerra  
La gente inocente  
Que estaba en la calle  
Le's tiraba Piedra's  
Nadie comprendió  
Cuando oscureció  
Aún siendo de día  
Un miedo de muerte  
Un horrible temo'r  
Crecía y crecía  
Cada vez venían  
Ma's hijos de perra  
Buscando la guerra  
Sembrando locura  
La provocación  
De la gran miseria  
Que esto se acabó  
Que acabó la guerra.  
Nunca te lo creas  
Hazme ese favor  
Que aún sigue la guerra  
¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!

¡ MUERDE QUE ROLLO !

## **RAYYA**

### **EL VAMPIRO**

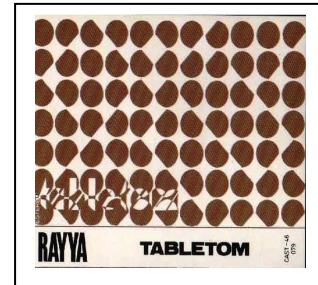
Cuando llega la noche  
y comienza el derroche  
empiezo a despertar  
y poco a poco a andar  
a tu retrato miro  
me siento un gran vampiro  
no lo puedo evitar  
no me puedo controlar  
y me entra calor  
luego escalofríos  
no lo puedo evitar  
pienso en tu yugular

Y no, que debo hacer  
yo, para comer  
Ay no, no puedo más  
yo debo de cenar

Y me arrojo con valor  
y salgo volando  
esto esta mucho mejor  
me esta gustando  
escondido en un portal  
te estoy esperando  
y esta vez no escaparás  
te estoy vigilando  
¡No!

En la noche negra  
bebiendo ginebra  
sobre las tinieblas  
la luna esta ya  
sales con un tío  
y es que hace mucho frío  
y pienso que a este  
lo tendré que estrangular

Y no, no puede ser  
lo que yo tengo que hacer  
Ay no, no puedo más  
Ay yo, tengo que cenar



## GUIRIGAY

Hoy me voy para el Guiri  
que dicen que el Guiri  
es el no va más.

Y tú, ¿qué es lo que harás?  
dicen que allí  
quizás podrás quizás.

Yo sé que hacer  
voy a emigrar  
me voy a ir para el Guiri  
no aguento más  
No puede ser, no puedo más  
yo me voy, yo me voy.

Yo no sé, yo no sé tú  
que es lo que harás  
pero dicen que el Guiri  
es el no va más  
Tú, yo, nos iremos los dos  
esto ya no se puede aguantar.

## **EN LA DROGUERÍA**

El la buscaba de noche y de día  
se preguntaba donde estaría metía  
donde estará, donde estará esta tía  
como siempre estaba en la droguería.

Es que mire usted  
que quiere aprender, que quiere entender  
este mundo es, pasa de mi, pasando de usted  
es que mire usted, ella quiere aprender, no quiere  
atender  
este mundo es, pasando de mi, pasando de usted

Ya ha pasado el tiempo  
está todo al revés  
ya llegó el momento  
de pasarlo bien.

Digan lo que digan  
me voy a curar la herida  
en la imaginación  
y en el corazón.

Vente conmigo a una isla  
de un desconocido mar  
vamos a buscar la tribu  
vamos a vivir  
y vamos a bailar...

Ya sabia lo que me prometían  
se lo decía pero ella no salía  
y allí quedó completamente fría  
como siempre estaba en la droguería.

Mire usted  
quiere aprender, quiere entender  
pasa de mi, pasa de usted  
este mundo es  
quiere entender, quiere saber, quiere aprender  
pasando de mi, pasando de usted  
que quiere aprender.

## **RIEGUE LAS MACETAS**

Esta es la canción del próximo futuro,  
de la realidad que hay detrás del muro.  
De tanta mentira y tanta crueldad.  
Esto cualquier día se va a reventar...

¡Oh no!  
¡Que horror!  
¡Señor!  
¡Por Dios!

Dicen que los niños no podrán jugar,  
que las tías buenas ya no existirán,  
que las criaturitas no podrán rilar  
cuando llegue el día de la nuclear.

Cagar, sin dudar. Cagar, sin dudar.

Dicen que en la cara pupas te saldrán.  
Que hasta la peluca se te caerá.  
Lo que nos depara el próximo futuro  
es que habrá recambio hasta de ojos del culo.

Riega las plantitas, riega las macetas  
riega hasta las flores, no seas majareta.  
Si no las riegas se te secarán,  
y el día de mañana no podrás jumar.

No podrás jumar, no podrás jumar.

Ante el panorama que se nos presenta,  
riega las plantitas y hazlo por tu cuenta,  
que si no las riegas se te secarán  
y el día de mañana no podrás, no podrás.

No podrás jumar, no podrás jumar ...

## **APOCALIPSIS NAO** **(Versión Rayva)**

Hace tiempo que lo veo todo negro  
Yo no sé tú qué, pero yo no me alegro.  
Esto huele mal, me huele a cementerio.  
Si esto sigue así acabará en entierro.

Me quieren asustar,  
me quieren preparar,  
me quieren matar  
con la nuclear.

No sé qué pensar, no sé qué será  
Yo no he hecho ná, me quieren matar

Apocalipsis Nao, Apocalipsis Nao...  
las vacas del pueblo se me han escapao

Soy el novio de la muerta  
y el día menos pensao...  
Soy el novio de la muerta...APOCALIPSIS NOW  
(Versión Vivitos... y coleando)

Hace tiempo que lo veo todo negro  
Yo no sé tú qué, pero yo no me alegro.  
Esto huele mal, me huele a cementerio.  
Si esto sigue así acabará en entierro.

Me quieren matar,  
con la nuclear,  
van a envenenar  
me quieren matar.

Apocalipsis Now. Ay, mala leche Now  
las vacas del pueblo se me han escapao.

Hace tiempo que lo veo todo negro  
como The Rolling Stone  
pintado de negro  
Me huele mal  
me huele a sahumerio  
si esto sigue así acabará en entierro

Me quieren matar  
van a envenenar  
con la nuclear  
nos van a eliminar

Apocalipsis Now  
Apocalipsis Now  
las vacas del pueblo  
se me han escapao

Soy el novio de la muerta  
el dia menos pensao...

Con la nuclear  
nos van a eliminar

Apocalipsis Now  
qué mala leche Now  
las vacas del pueblo  
se me han escapao

## **ESCAPA** **(Es mejor)**

Yo ya no quiero más pan tuyo  
porque sé que me va a amargar  
yo ya no bailo más contigo  
yo de ti ya no quiero ná de ná.

Escapa es lo mejor  
sin capa por favor  
escapa que esa es  
la solución.

Yo ya no quiero más martirio  
ya no más, no me vas a torturar  
ya se va a acabar el tormento  
ya no te voy a volver a ver más.

## PACO

Hoy he conocido a Paco  
y con él voy a hacer un atraco  
para mí es la primera vez  
pero él me ha dicho lo que hay que hacer.  
Solo coger el dinero y correr.

Paco lo ve transparente  
yo lo veo opaco  
para mí es la primera vez  
pero Paco es un gran caco  
y con él voy a liar el taco.

Corre corre, corre pobre, ...

Paco me decía  
coge el dinero y corre pobre  
y yo no podía, me quedé de piedra  
no sabía que hacer.

Y él me repetía  
coge el dinero y corre pobre  
y yo no podía, ¿porqué?  
era la primera vez.  
Coge el dinero y corre.

Corre corre, corre pobre, ...

## **MODERNO**

Yo quiero ser moderno  
moderno quiero ser  
irme al extranjero  
pa ver lo que hay que hacer.  
Aunque vaya al infierno  
ese del fuego eterno  
aunque me ponga enfermo  
yo moderno quiero ser.

Yo quiero ser moderno  
moderno quiero ser  
no quiero ser un muermo  
y un muermo no quiero ser.

Yo quiero ser moderno  
moderno quiero ser  
no quiero estar enfermo  
yo quiero ser muy ye-yé.

No quiero estar interno  
no quiero hogar paterno  
saldré con un negro en cueros  
por si tú algún día me ves.

En verano, en invierno  
ya sé que hay que hacer  
pintarme de verde el pelo  
y tomar LSD.

## VEN ACÁ PACÁ

Tú no me dices no lo debes  
nunca me quieres explicar  
¿Qué es lo que pasa?  
¿Qué es lo que tienes?  
Ya no lo puedo aguantar más.

El otro día me decías  
que no lo querías pasar  
que nunca más me mentirías  
que me dirías la verdad.

Y yo, no sé , porque será  
pero tu no dices la verdad  
Ven acá pacá, Ven acá pacá,  
dime la verdad

Ahora ya sé lo que tu quieres  
y yo no te voy a ayudar  
esa postura que tu tienes  
de nada ya te servirá.

Hace unos días me decías  
que no me debía preocupar  
que tú no eras una espía  
que eras una tía muy normal.

## **MÁMA!!**

Déjame ya, mamá déjame  
no voy a parar, no descansaré.  
Me voy a lanzar y no pararé  
resistiré, no me detendré.

Y habrá que hacer varios sacrificios  
dejar de lado todos los vicios  
a ver si así llego al final  
y me lo monto de forma total.

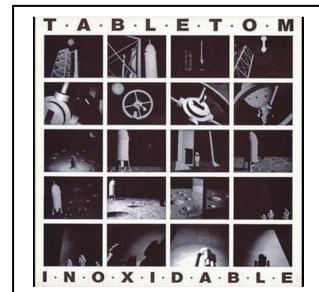
Mama, me voy a correr  
Mama, atleta seré.

Ilusión, mi gran ilusión  
salir corriendo de esta gran prisión  
de esta carrera poder escapar  
ser el primero del gran Marathon

Hay que coger gran velocidad  
uno de debe quedarse atrás  
tirar pa' lante y adelantar  
aunque a veces pienso que voy a reventar.

Mama, me voy a correr  
Mama, atleta seré  
Mama, déjame ya  
Mama, descanso final.

## INOXIDABLE



### REGGAE LAS MACETAS

¡Oh Lord!

¡Que Horror!

¡Señor!

¡Por Dios!

Esta es la canción del próximo futuro,  
de la realidad que hay detrás del muro,  
de tanta mentira y tanta crueldad.

Esto cualquier día se va a reventar...  
sin dudar.

¡Oh Lord!

¡Que horror!

¡Señor!

¡Por Dios!

Dicen que los niños no podrán jugar,  
que las tías buenas ya no existirán,  
que las criaturitas no podrán rilar  
cuando llegue el día de la nuclear.

¡A reventar, sin dudar!

¡A reventar, sin dudar!

Dicen que en la cara pupas te saldrán.

Que hasta la peluca se te caerá.

Lo que nos depara el próximo futuro,  
es que habrá recambio hasta de ojos del Bull.

¡Oh Lord!

Reggae las plantitas, reggae las macetas.

Reggae hasta las flores, no seas majareta.

Que si no las riegas, se te secarán,  
y el día de mañana no podrás fumá.

... no podrás humá.

Ante el panorama que se nos presenta,

reggae las plantitas y hazlo por tu cuenta.

Que si no las riegas se te secarán

y el día de mañana no podrás fumá.

... no podrás humá.

Yo te amaré, yo te amaré, majareta, majareta.

## **ME ESTOY QUITANDO**

Me estoy quitando  
solamente me meto  
de vez en cuando

Estoy buscando al doctor,  
pá que me dé la receta.  
Pá olvidarme de tu amor  
y no volverme majareta

Solos. Solos y mosqueaos.  
Solos y rodeados por todos los lados.  
Necesitamos munición,  
armamentos y un cañón de combustible.

Solos. Solos y mosqueaos.  
Solos y rodeados por todos los lados  
¡Resistiremos! ¡Los que quedemos!  
¡Aunque quedemos endispues  
pa las rebajas!

Yo te tengo que dejá.  
Yo tengo ya que olviarte  
pa no volverme loquito,  
loquito ya de remate

Yo ya sé que tú  
eres traicionera.  
Me quitas la vía y tú ni te enteras.

Cogerlo  
Cogerlo ahí

## **CAZUELA DE ROCK**

Ayer fui a casa del doctor  
¿Y sabes que me pasó?  
Cuando me vió, se asustó.  
Me dijo con preocupación:

"Te va a matar el Rock and Roll,  
Cómete un puchero o dos.  
Después de cada puchero,  
una cazuela de Rock."

Me dijo: "No fumes no bebas".  
Me dijo: "No hagas el amor,  
que de tantos canutos y de tantas niñatas,  
te va a matar el Boogie-Woogie."

"Te va a matar el Rock and Roll,  
cómete un puchero o dos.  
Después de cada puchero,  
una cazuela de Rock."

## **GUAJA**

¡Tú!, ¿Qué es lo que habrás tomao?  
¿Qué bicho te ha picao?  
¡Que tienes mu mal color!  
¡Tú! ¡Sí! ¡Tú! ¿Que es lo que habrás tomao Chiquillo?  
Que te has puesto tó amarillo,  
y te pareces a Fumanchú.

Así que: HAZTE EL HARA KIRI  
o BÉBETE EL DAIKIRY  
Hazte el Jhony Be Good  
o el JOHNNY BIZNAGA.

HAZTE EL HARA KIRI  
o BÉBETE EL DAIKIRY  
Hazte el Jhony Be Good  
o el Yo no vi nada.

¡Guaja! ¡Guaja! ¡Guaja!

## EL VAMPIRO

Cuando llega la noche  
y comienza el derroche,  
empiezo a despertar,  
y poco a poco a andar.  
A tu retrato miro  
y me siento un gran vampiro,  
y no lo puedo evitar  
no me puedo controlar.  
Y me entra calor,  
luego escalofríos  
no lo puedo evitar  
pienso en tu yugular.

Y no, no puede ser  
lo que yo debo de hacer  
pan, no pido pan  
pero yo, tengo que cenar.

Y me arrojo con valor.  
Y salgo volando.  
Esto esta mucho mejor,  
me esta gustando.  
Escondido en tu portal,  
te estoy esperando.  
Esta vez no escaparás,  
te estoy vigilando.  
¡Si, a ti!

En la noche negra  
bebiendo ginebra  
sobre las tinieblas  
la luna esta ya  
y hace mucho frío  
y sales con un tío  
y pienso que a este  
lo tendré que estrangular.

## **SALVADOR**

La locomotora de los chantajistas  
corre paralela a las autopistas.  
Y van como locos pa morir deprisa.  
No tienen conciencia, se mueren de risa.

Pero ahí estas tú.  
Tú eres el Salvador.  
Eres el único  
que le echaste valor.

Hay una casa ardiendo  
que es una caldera.  
Hay tres niños dentro,  
dentro de la hoguera.

Entras por un niño  
sin pensar siquiera  
que el humo te asfixie  
y el fuego te quema.

Y entras por un niño  
estás hecho una fiera  
y lo sacas de los pelos  
por las escaleras.

Porque así eres tú  
tú eres el Salvador  
porque sin ser bombero ni torero  
tú le echaste valor.

Hay una casa ardiendo  
y es una caldera  
hay tres niños dentro  
dentro de la hoguera.

Ay Salvador, tú eres el único  
porque sin ser bombero ni torero,  
tú le echaste valor

Salvador, Salvador  
tú fuiste el único  
que le echaste valor.

Salvador, Salvador  
lo sacas de los pelos,  
por las escaleras.

Saca, saca al cabezón  
Cabezón

Y lo sacas arrastrando  
de los pelos,  
por las escaleras.  
Cabezón

## K.G.B.

Hoy, al salir de mi casa  
me dijo la portera,  
que habían venido una pareja de tíos  
con gafas, gabardina y con bigote,  
preguntando por mí.

Y ella, que se llama María,  
y que es más lista cada día,  
les dijo que no estaba,  
porque así pensaba que me protegía.  
Porque aquellos tíos sólo podían ser,  
o Maderos o Espías.

La KGB viene otra vez  
viene detrás de mí, otra vez.  
No puede ser  
Pero la KGB viene detrás de mi, otra vez.

Y yo, con preocupación y un enorme mosqueo  
de no saber de que iba la movida,  
salí por pies a ver a mi amiga la abogada,  
pero me dijo la secretaria que no estaba,  
y que no volvería,  
porque había ido a la armería  
a comprar chucherías.  
Desde allí mismo llamé por teléfono  
a mi jefe en la C.I.A.  
a ver si sabía  
aquel rollo de que iría,  
pues se suponía que nadie sabía  
de que yo existía  
después del cambio de personalidad.

¡No puede ser!. La KGB viene detrás de mí.  
¡Javi, sal corriendo! ¡Javi, sal por pies!  
¡Javi, sal por patas! Que te va a ligar la KGB

Sal corriendo

## **PESCAÍTO FRITO**

Estoy comiéndome los maimones,  
después de dormir la tajá.  
Y con esta enorme resaca,  
no me acuerdo de mi nombre,  
y no me acuerdo de rezar.  
¡Pero que no me pasa igual que a ti!  
Que no te quieres acordar de ná.  
No te acuerdas ni de tus muertos,  
ni de los vivos, y aunque sean  
tu papá o aunque sea tu mamá.

Tú ya no te acuerdas  
de cuando comías  
pescaíto frito con pan,  
tú ya no te acuerdas de ná.

Que poca conciencia tienes.  
Que malicia y qué maldad.  
Engañas a toíto er mundo,  
pa luego poderte tú, hinchá.  
Y ahora que tienes jurdó,  
ya no te acuerdas de ná.  
Ni del pan migao en la leche,  
ni del pescaíto frito con pan.

Tú ya no te acuerdas  
de cuando comías  
pescaíto frito con pan,  
tú ya no te acuerdas de ná.

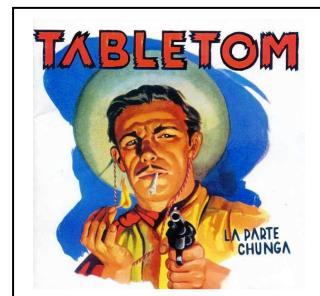
## LA PARTE CHUNGA

### EL ESCALÓN

Ten cuidaito con el escalón  
a ver si te vas a caer  
ten cuidaito con el escalón  
a ver si te pasa igual que ayer

Como te coja con la maja del almirez  
verás la que te voy a meter

Desde que te ví,  
desde que te ví,  
desde que te ví.



## **EL COYOTE**

Tú eres un mito, bajo el antifaz  
un hombre se esconde  
se esconde un gran hombre  
bueno de verdad.  
Cabalgando tranquilo, te pones a luchar  
contra la injusticia por la libertad.

Defiendes a los probes y a los explotados  
siempre con revólver, siempre vas armado  
recorres California, con tu buen caballo  
tu nombre es El Coyote, el más renombrado.  
Cabalgando tranquilo, te pones a luchar  
como el Che Guevara, por la libertad.

Por la lejana montaña  
va cabalgando un jinete  
vaga solito en el mundo  
y no le importa la muerte.

Este es un día bonito para mí  
y por eso te lo brindo, California.

## **MÁLAGA**

A Costa del Sol  
que nos da la vida.

Yo te doy, yo te doy, yo te doy, tú me das  
yo te doy mi calor  
tú me das tu humedad.

Yo te doy, yo te doy, yo te doy, tú me das  
yo te doy mi calor  
que viene de Málaga.

Málaga, Málaga bonita  
Ay, quién te pudiera cantar  
en el Café de Chinitas.

Málaga, te quiero y  
nunca te podrá olvidar  
Aunque me vaya a Hollywood  
conmigo siempre estarás  
en mi corazón, Málaga.

Málaga bonita.  
Ay, quién te pudiera coger  
en una esquinita.

En el Café de Chinitas  
le dijo Paquiro a su hermano  
soy más valiente que tú  
más torero y más gitano.

El Barrio de la Victoria  
ese pedazo de mujer enana  
Barrio de la Trinidad, que no se puede aguantar  
Ay, Barrio del Perchel con sus gitanitas también.

## **ORANGE Y GASEOSA**

**( letra junto a Juan Miguel González)**

Yo quiero ser moderno  
moderno quiero ser  
irme al extranjero  
para aprender bien el inglés.  
Quiero ser moderno  
quiero el fuego eterno  
pintarme de verde el pelo  
y tomar LSD.

¿En qué vieja pantalla, en qué cuaderno  
se estrellará tu párvida avioneta?

Orange y gaseosa, una peseta  
Programa doble. Fin. Cine Moderno.

Yo quiero ser moderno,  
aunque vaya al infierno  
pintarme de verde el pelo  
y tomar LSD.

Yo quiero ser moderno, no quiero ser ye-yé  
ponerme un negro en cueros,  
por si tú algún día me ves.

No quiero ser moderno, moderno quiero ser  
no quiero ser un muermo, un muermo no quiero ser.

Esta es la verdad, la pura verdad  
y ésta es la verdad sobre Gibraltar.

Esta es la verdad, la pura verdad  
y ésta es la verdad. Fin.

Aeroplano de menta y de limón  
pegasillo de engrudo y regaliz.

¿En qué cine de barrio fue feliz  
este corsario de la aviación?

## **EL SUEÑO**

**(de la cabra de Álora)**

Ayer tuve un sueño  
sensacional  
Soñé que Jimi Hendrix  
le decía a Lenny Kravitz  
que le dijera a José  
que le dijera a Manuel  
que esto no podía ser  
que no se podía aguantar.

Sólo sé que tengo sed y  
cuando me dan los ataques  
me subo por la pared.  
Sólo sé que no almorcizar  
y la mitad de los días  
no cenar.

Picasso soñaba bicicletas cabras  
soñaba oleaje de la mar troyana  
y el río lo descubrió  
y el acertijo acertó.  
Picasso soñaba y el chivo rezaba.

Todavía me acuerdo de cuando te ví  
en aquella playa desierta marroquí.

## **LA LOCURA** **(del monte Coronao)**

Hay carnes morenas por el malecón  
chinas, vietnamitas y geisas del Japón  
Ahí hay algunas que vienen  
y otras que dicen que van  
Hay quien dice que se mantiene,  
la vida sigue igual.

No sé si canta en francés  
O chanté  
le chanson anglais.  
Je ne sai après de moi  
te parece a Peter Pan  
Yo no sé si canta en francés  
o chanté les chansons inglés.

## **ME VOY PARA EL GUIRI**

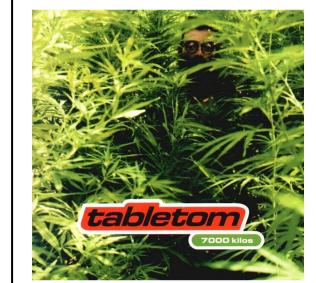
Hoy me voy para el Guiri  
que dicen que el Guiri  
es el no va más.

Tú no sé lo que harás  
pero dicen que allí  
quizás podrás currar.

Yo no sé que hacer  
no aguento más  
me voy para el Guiri a vendimiar  
Yo no sé que hacer  
no aguento más, yo me voy, yo me voy.

Pero no sé, yo no sé, yo no sé  
lo que tú vas a hacer  
Pero dicen que allí podrás quizás currar.  
Tú, yo, iremos los dos  
esto es lo que hay que hacer

## **7000 KILOS**



### **EL REGGAE DEL AMOR**

( letra junto a Juan Miguel González)

Hay quien piensa que  
no sirve de ná  
pero la vida sin amor  
no se puede aguantar.

Y habrá que comer  
y habrá que fumar,  
pero hacer el amor  
hay que hacerlo más.

Para hacer el amor  
hay que comer jamón...

mucho más jamón  
hace falta jamón

All you need is love  
all you need is life  
you can cry  
you can fly  
but you making love  
every day and night  
you can cry  
you can fly

Para hacer el amor  
all you need is love  
mucho más y mejor  
para hacer el amor  
all you need is love

Mucho más y mejor

¿Que tendrá el televisor  
y la sección femenina,  
que hasta el pájaro anarquista  
canta en el contenedor?.

Porque el amor y el dolor  
se juega a la primitiva,  
canto esta vieja canción  
que está más muerta que viva.

Para hacer el amor  
yo soy de la condición  
Para hacer el amor  
hay que comer más jamón  
all you need is love

Mucho más jamón  
mucho más y mejor

## **LA RADIO**

Ostias, Tyrone Power

Ya no queda sitio  
no hay ningún lugar  
ni ninguna manera  
de poder escapar.

No hay ningún padre  
ni ninguna madre  
no hay guardaespaldas  
que te pueda salvar.

Ahí donde estés  
llegaremos  
otra vez a través  
de las ondas.

De día o de noche,  
ya nos da igual,  
cuando menos lo esperes  
nos encontrarás.

Liando un canuto  
de tierra o arena  
aunque te vayas  
a Sierra Morena.

Donde estés  
llegaré  
y otra vez, y a través  
donde quieras que te escondas  
llegaremos por las ondas  
de la radio,  
por la TDT o por Internet.

Say, ye, ye, ye, ye  
No, no, no, no  
yo no sé porque  
este tremendo vacilón.

Ya no queda sitio  
no hay ningún lugar  
ni ninguna manera  
de poder escapar.

Ya no quedan papas  
ya no quedan mamas  
ya no hay guardaespaldas  
que te puedan salvar.

Y donde estés  
llegaré  
y otra vez, y a través  
donde quieras que te escondas  
llegaremos por las ondas  
de la radio,  
por la TDT o por Internet.

Say, ye, ye, ye, ye  
No, no, no, no  
yo no sé porque  
este tremendo vacilón.

A, dale una pedrá  
B, métele otra vez

No me mates con tomate  
mátame con marihuana

## **GUADALMEDINA**

**(Junto a Juan Miguel González)**

Río Guadalmedina  
donde jugué de chavea,  
eso sí que eran pedreas  
y canutos, y almencinas.  
Vendía en calle Cotrina  
los “Lucky triki” el “Boquera”;  
treinta Caunys de pulsera  
se sacaba del abrigo.  
Infancia de pan de higo  
frente al cuartel de Natera.

A ver si te enteras ya, de Natera.

A orillas del Juslapeña  
con la estirpe más pelleja  
he desgastao mis andares,  
arrabal de Iruña vieja.

Y a la Plaza de la O  
volvieron las golondrinas  
a fumarse en las esquinas  
posturitas de cien duros  
y así me puse maduro,  
floreciendo en las aceras,  
a ver si te enteras ya,  
en las aceras.

## **NO QUIERO MÁS PAN TUYO**

(No more)

Yo ya no quiero más pan tuyo  
porque sé que me va a amargar.  
Yo ya no bailo más contigo.  
Yo de ti ya no quiero ná de ná.

Adiós patio de la cárcel,  
rincón de las tres palmeras  
donde se mueren los hombres  
de sentimiento y de pena.

Adiós patio de la cárcel,  
rincón de la barbería  
donde el que no tiene jurdó  
se afeita con agua fría  
por la noche y por el día.

Yo ya no quiero más pan duro  
porque sé que me va a amargar.  
Yo ya no bailo más contigo,  
yo de ti ya no quiero ná de ná,  
no quiero ningún plan.

Adiós Piyayo, adiós José.  
Adiós Piyaya, adiós otra vez.

El Piyayo y la Piyaya  
se fueron al rompeolas,  
la Piyaya le decía  
llévame pa Fuengirola José.

El Piyayo y la Piyaya  
cuando tienen un chiquillo  
lo visten de colorao  
lo guardan en un baratillo.

Lo cuelgan en el baratillo  
cuando no tienen jurdó  
lo visten de colorao  
con un lazo amarillo.

Ne me quitte pas,  
ne me quitte pas.  
Ah... y no me quite el pan.

## NO TENGO NÁ

(Junto a Juan Miguel González)

Aquellas palabras  
que nunca me oyeras,  
en las ramas hablan  
y en el viento suenan.

Manantial del monte  
donde bebe el lobo  
¿Quién borró el camino?  
¿Quién secó el arroyo?

Y estos son mis pecados:  
noches de vino tinto,  
mañana de vino blanco.

Mira si soy desgraciao,  
que pa no verme  
mi sombra tira pal' otro lao.

Pediremos vino  
y no habrá botella,  
ni noches ni calle,  
que sirvan de escuela.

Me iré de este mundo  
del otro y del otro,  
manantial del monte,  
donde bebe el lobo

Y estos fueron mis pecados:  
noches de vino tinto,  
mañana de vino blanco.

Lo grande y lo verdadero  
no tiene patria ni dueño.  
Yo soy libre cuando sueño  
porque desprecio el dinero  
y sólo en soñar me empeño.

No tengo coche  
tampoco tengo amoto  
me falta pal autobús.  
No tengo padre  
tampoco tengo madre,  
huérfanos, huérfanos soy.

Mira si soy desgraciao,  
que pa no verme  
mi sombra tira pal' otro lao.  
Mira si eres desgraciao,  
que pa no verte  
mi sombra tira pal' otro lao,  
pringao, pringao.

Yo soy el huerfanito.

## **ALEMANITA**

Manolo, hazte un solo, por favor.

Me dejaste solo  
de noche y de día  
pero por las noches  
yo no sabía lo que hacía.  
Yo te busqué  
entre las sábanas  
no se para qué  
si tu no estabas allí ya

Me dejaste solo  
con mi soledad,  
me dejaste solo.

You leave me alone  
every day and night  
papapapa in the morning  
I don't feel quite right  
I don't know why  
you leave alone again  
I don't know why  
one more time

No more lonely nights, no more  
with the alemanita,  
No more lonely nights no more

Me dejaste solo con mi soledad  
Tú me dejaste con mi soledad

Todas las noches con la alemanita,  
todas las noches en mi camita.  
Todas las noches con la alemanita,  
todas las noches en mi camita.

!Ay! Tú me dejaste solo con los Tabletom  
Tú me dejaste, tú me dejaste solo y me lo fumé tó

## **7000 KILOS**

7000 kilos  
de hachís  
vienen por la playa  
vienen a Coín.

¿Para quién serán?  
¿Quién los irá a recibir?  
Habrá que tener cuidado  
con la Guardia Civil.

Hachís me gusta a mí,  
hachís te gusta a ti,  
hachís le gusta a él.  
sobre todo a él.

Siete toneladas  
de carne humana  
vienen en patera  
para Dos Hermanas.

¿Para quién serán?  
¿Quién los irá a recibir?  
habrá que tener cuidado  
con Mohamed Alí.

Hachís me gusta a mí,  
hachís le gusta a él,  
hachís te gusta a ti,  
sobre todo a él.

Dicen que vienen del África, África, África,  
África y Áfricarne humana.

Soldado en Melilla  
herido en el suelo  
el probe cayó  
¡Ay, por qué!  
al ruido del cañón.  
La retirada él no la oyó  
¡ten piedad!  
de este probe que te habla

A la memoria de Roberto González

Cantante de TABLETOM

## ALMUECÍN DE LAS NUBES

Tu machaco decente y tu sombra harapienta  
tu voz estrangulada, que ladraba y mordía,  
soledad que a la sola libertad daba cuenta,  
cigarra de la noche, que calcinaba el día.

Compadre de los gatos, pariente de las cabras,  
libertador del blues a lo Pepe Marchena,  
si al mundo te cerraste, tu leyenda no abras  
a quienes no entendieron tu impaciencia y tu pena.

Pocos saben por qué en tus manos ardía  
la bala de Van Gogh y el pájaro de absenta.

Sentado en el abismo llorabas tu alegría,  
almuecín de las nubes que amenazan tormenta.

Muerto estás. Distraído. Libre ya del verano,  
de los cumplidos lutos y las tediosas loas.

Apenas te traté, pero te quise, hermano,  
consuegro de los grillos y el blanco con anchoas.

*Juan Miguel González.*

*Málaga, Julio de 2011*

