

Els castellers por j. rebuscá

Es el nombre que reciben los hombres, mujeres y *canalla* (críos) integrantes de una *colla casteller*, grupo de personas que construyen los *castells* (castillos) ó torres humanas erigidas con los cuerpos de los integrantes y de varios pisos de altura. El país de los *castellers* es el *Camp de Tarragona* (*Alt y Baix Camp* y el *Tarragonés*) aunque se han organizado por toda Cataluña, Baleares y el Rosellón. En la ciudad de Hangzhou, a 170 kilómetros de Shanghai, la colla de la firma textil china de Antrex, anuncia una internacionalización de esta actividad, calificada por la Unesco como de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

En cierto modo los castellers mezclan lo artístico y lo deportivo, pasando por lo circense, bajo el lema *força, equilibir, valor i seny*, una práctica que los catalanes valoran como parte de su identidad, transmitida de generación en generación; aunque la culta *Renaixença* pasó de juntillas ante ella, el primer *castell* del que se dispone alguna reseña se elevó en 1770.

Los historiadores apuntan a que enraízan con una danza religiosa, la *moisiganga* o *ball dels valencians*, que concluía con una construcción humana en forma de torreta; esta figura prevaleció en el originario *triangle casteller* -Tarragona, Reus, Valls, hoy ampliado a Vilafranca del Penedés- tras perder su carácter de danza . Valls lleva a gala el sobrenombre de *bressol (cuna) dels castells*. Las collas de esta villa llevan el nombre de Xiquet de Valls, durante años sinónimo de castellers. Precisamente la utilización de xiquet, entre sus miembros, en vez de noi, nens o nano, certifica su raíz valenciana

A los *castellers* les une un afán competitivo; como si de equipos deportivos se tratara visten ropas características de cada colla, siendo el distintivo un color determinado para la camisa, donde se borda el escut de la colla, en contraste con el pantalón blanco y la faja negra.

La construcción de un *castell* requiere de un cúmulo de técnicas muy precisas, ya que al mínimo error se desmoronan; merced a esa dificultad, las distintas collas mantienen una rivalidad evaluando su calidad y dificultad. Estas vienen devengadas por la altura, medida en *sestes* (pisos) número de castellers por piso, y técnica de izado.

El contexto en el que se montan los *castells* son las fiestas patronales y su marco físico la plaza mayor. Como prueba de su arraigo a las plazas, aquellas las que se celebran las *diadas castelleres* llevan el sobrenombre de *plaças castelleres*, seguidas de un número, el de pisos del castell más alto que se haya visto *aixecar*.



Construyendo un castell

Aixecar un Castell supone un trabajo colectivo, El *cap de colla*, un rango en su entorno y que hace la función de director, decide que *castell* y que miembros de la *colla* la izarán. La técnica común se fundamenta en la lógica de toda construcción: pilares fuertes que soporten el peso de los *sestes* superiores. Tales cimientos son la *pinya*, los únicos *calçats*, ya que el resto obra descalzo. En la *pinya* cada interfrante cumple una función: *baix* (bajo), *contrafort* (contrafuerte), *primera*, *segona* y sucesivas *mà*, lateral, vent (viento), agulla (aguja), o *crossa* (muleta); pueden participar personas ajenas a la *colla*, y ejerce además de colchón o cojín ante un eventual desmoronamiento. Un *castel net* es aquel que se monta sin *pinya*.

En ocasiones por encima de la *pinya* se coloca el *foire* (forro), una especie de segunda *pinya*., y por encima se alza el *tronc*, parte que requiere más habilidad que fuerza, aunque ésta es imprescindible para soportar el peso de las estructuras superiores. El *tronc* lo corona el *pom de dalt*, o cúpula, estructura de tres pisos compuesto por los dosos, el acotxador y el antxaneta. Éste hace la *aleta*, gesto que consiste en alzar el brazo que marca éxito, aunque aún coronado (descarregat) puede desmoronarse (carregat)

Los castells tiene denominación específica, según el número *sestes* y de *castellers per seste*. Así un 3/8 amb foire equivale a un tronco de tres pisos, más la base y el *foire* y tres del *pom de dalt* . En ocasiones reciben nombres específicos como *carro gros*, catedral, basílica... Si cuenta con un solo miembro por piso se conoce como pilar o *espador*

La construcción de un *castell* exige la presencia de la música, que se interpreta con la *gralla*, instrumento de viento parecido a la flauta de caña que emite un sonido estridente, y el *timbal*. Cada toque cumple una función, entre otros informar a los *castellers* de cómo se va ejecutando el castillo

Existen varias formas de *aixetar un castell*; espectacular es el *castell aixecat per sota*, el cual se levanta en sentido inverso, de arriba abajo. De cualquier forma siempre han de seguir las mismas pautas: *força*, *equilibri*, *valor i seny*.

