

## Joan Manuel Serrat por j.rebuscá

Como todos los niños de su barrio, y mientras su madre le decía «cuidate mucho, Juanito», de las malas compañías», recitaba de memoria la mítica delantera del Barça: Basora, César, Kubala, Moreno y Manchón ¿Seguro que Moreno? No, en aquella delantera de las Cinq copes, en los Temps d'Una, Grande y Libre, Metro Goldwyn Mayer, Panellets i penellons, quien jugaba era Vila, pero Serrat cambió la historia. Según dicen unos, por razón de la métrica, según testimonian otros, por un detalle más significativo: su madre, amiga de la madre de Moreno y también aragonesa, le pidió que lo reemplazara y Juanito, como todo buen hijo, obedeció.

Joan Manuel Serrat, hijo de Josep y Maria Angeles, natural de Barcelona y de profesión cantautor es xarnego, y también como buen xarnego apostó por cambiar la historia, la de Cataluña y la de España entera. Un buen día tomó boletos de ida y vuelta y manifestó que sólo cantaría en el Festival Eurovisión en catalán, y cuando poco menos que quedó proscrito por lo que en su momento se consideró un tremedo ultraje -aún hoy lo sería para muchos, incluidos los nacionalistas- homenajó en sendos LP,s a las perlas del castellano que fueron los poetas Miguel Hernández y Antonio Machado.

En cierta ocasión y en una entrevista conjunta con Lola Flores, el presentador le preguntaba a la folklórica si le gustaba Serrat y que canción suya destacaría. Por supuesto que la Lola no se cortó un pimiento y tras asegurar que para ella *«la meón es eza que le dice a un niño que deje de joder con la pelota»* se lanza por peteneras y en uno de sus arrebatos proclamó: *« yo ziempre diré, que aunque no zea de mi estilo 'Joze' Manué Zerrá es uno mejores artistas españoles»* Cuando el Nano se apresuró a corregirle con un *«Joan, Lola,. Joan»* la jerezana replicó *« Ezo, Joan, pero es que yo digo meón jozé, en español, pa no liarme»* Ni que decir que a todo el personal se le saltaron las lágrimas. Precisamente a una faraona mortecina le cantó ¡Ay pena penita mía! y *«le devolvía la copla, su copla, luego de que él la hubiese estado cantando toda su vida»*.

Aquella entrevista tuvo su carga de simbolismo. Se ha dicho de él que es la única persona que ha cantado en catalán en Madrid y en castellano en Barcelona sin que le silbaran. Una afirmación un tanto exagerada, pues en ambas ciudades van 'maharas' a los conciertos, pero quizás encarne como nadie el espíritu mediterráneo, del cantor embustero, que gusta del vino y el juego y tiene alma de marinero, sin nombre, sin patrón y sin bandera, que cuando puede hace lo que le da la gana porque sabe que los días se merecen una oportunidad y la vida te la dan pero no te la regalan porque antes que nada se es partidario de vivir

Serrat como buen xarnego, ha sido capaz de cambiar la historia, Gracias a él, la lengua catalana ha vivido una segunda "renaixença". Y el castellano también.

